

Mundo Argentino

10/12/30



El ejemplar **10** centavos
en toda la República

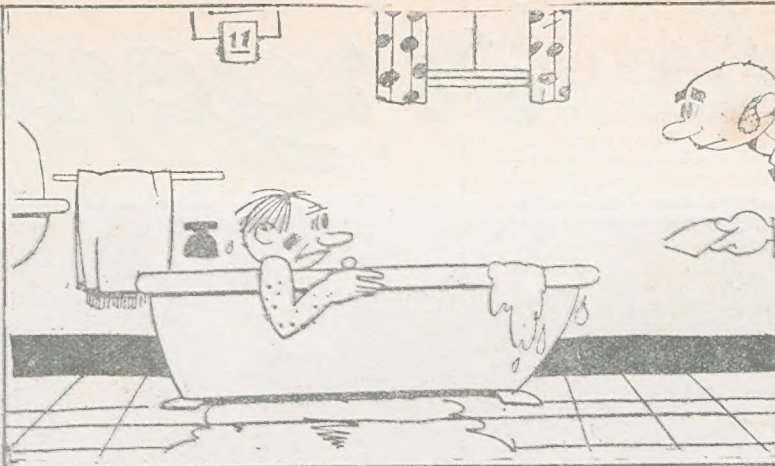
LAS ESTRELLAS DEL CINE
MARIE PREVOST

Retrato ejecutado especialmente
para Mundo Argentino por
Rodolfo Wacha



El obrero. — De vez en cuando es bueno tirar una palada de tierra encima del capataz, para que no crea que estamos sin hacer nada.

(De "Life", Nueva York)



El criado. — Señor: el dueño de casa ha traído el recibo del alquiler.

El señor. — Dile que ahora no puedo pagarte, porque estoy con el agua al cuello.

(De "Buen Humor", Madrid)



La señora de Jonás. — ¿Quién te ha roto los vestidos de esa manera?
Jonás. — Debe haber sido uno que tiraba del arpón mientras yo estaba dentro de la ballena.

(De "The Passing Show", Londres)

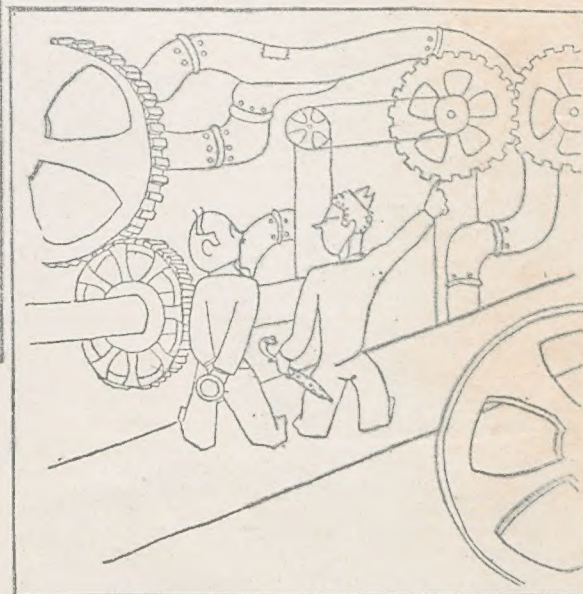
HUMORISMO GRAFICO



— Lo han condenado a usted a seis años de cárcel por falsificador de moneda.

— Pues yo le juro a usted que mis trabajos eran puramente científicos. Yo pretendí hacer oro, pero me salió moneda falsa.

(De "Buen Humor", Madrid)



— ¡Caramba! ¡Qué frío hace en esta fábrica!
— ¡Como que hasta las ruedas están dando diente con diente!

(De "Buen Humor", Madrid)



— Pero, hombre, ¿por qué no trabajas?

— Como usted me dijo que los domingos no trabajamos...

— ¿Y qué me quieres decir con eso?

— Que yo también me llamo Domingo.

(De "Buen Humor", Madrid)



— ¡Salga inmediatamente de mi casa!

(De "Life", Nueva York)



— Un momentito; voy a ver si tengo algunas monedas sueltas.

(De "Judge", Nueva York)

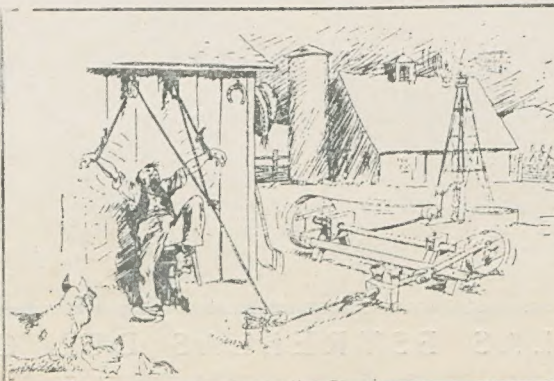
— ¿Qué? ¿Me pide usted una limosna a mí, que tengo esposa y seis hijos que mantener, aparte de lo que debo gastar en electricidad, alquiler, modista, impuestos y tranvías?

— Basta. No siga. Voy a ver si tengo aquí diez centavos sueltos para dárselos a usted.

(De "The Passing Show", Londres)

He aquí cómo el capataz de la estancia sacó provecho del peón haragán que se pasaba el día bostezando.

(De "Life", Nueva York)



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números)..... \$ 5.— m/n.
Interior " " " 5.— " "
Exterior " " " 3.— oro
Número suelto..... 0.10 m/n.
" atrasado..... 0.20 "



AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651
(1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

AÑO XX

BUENOS AIRES, JUNIO 11 DE 1930

NÚM. 1012

NOTAS DE LA SEMANA

INDUSTRIA ARGENTINA

La instalación de fábricas extranjeras de neumáticos en la República Argentina, sugiere una pregunta: ¿y si también se estableciesen curtidurías y fábricas extranjeras de calzado? Es una cosa que puede suceder, pues en la República Argentina las industrias del cuero y del calzado tienen un porvenir inmenso: el cuero que se exporta crudo podría exportarse curtido y manufacturado. La República Argentina podría exportar grandes cantidades de cuero curtido, de calzado y de artículos de cuero. Si no sucede así ya a estas fechas, hay que atribuirlo a la misma razón por la cual la industria argentina del calzado emplea materiales extranjeros en la obra de mejor calidad. Nosotros tenemos una opinión exagerada de nuestras industrias del cuero y del calzado. Lo cierto es que podrían ser muchísimo mejores, y que por no serlo todavía es que no figuran entre las grandes industrias exportadoras. Si ellas no se ponen en condiciones de competir con la industria extranjera, a ésta le será muy cómodo venir a instalarse entre nosotros, al amparo de los derechos de aduana inventados para fastidiarla.

CURIOSO DESFILE

El pueblo de la capital asistió recientemente a un curioso desfile, el transporte de una imagen de la Virgen de Luján en la misma forma que hace tres siglos la imagen original. El trayecto entre la iglesia de San Nicolás, donde estaba la imagen, y el templo de la Floresta donde ahora tiene su santuario, se llevó a cabo en pocas horas, cosa que hubiera admirado mucho a la carreta de 1630 que transportaba el original. Ese desfile hubo de recordar a todo el mundo el milagro de aquel año, por el cual la imagen manifestó su voluntad de permanecer en Luján. Aun en la antigüedad se contaban milagros parecidos. Atalo, rey de Pérgamo, dicen Ménard y Sauvageot, había dado a los romanos una imagen de la diosa Cibele, que manifestó en seguida su virtud mostrando la inocencia de la vestal Claudia Quirina. Esta vestal,

injustamente acusada, llevó sola con su cinturón el barco en que iba la estatua y lo condujo al puerto del Tiber, siendo así que no había habido fuerza humana que hubiera conseguido moverlo. Los mismos autores refieren el caso de una estatua de Hércules en la ciudad jónica de Eritrea. La estatua había sido llevada en una balsa que los habitantes, a pesar de todos sus esfuerzos, no pudieron nunca conducir a tierra. Un pescador fué advertido en sueños de que la barca sólo podría ser conducida por mujeres, y valiéndose de una cuerda hecha con sus cabellos. Las mujeres

de Eritrea se negaron a cortarse el pelo, pero mujeres tracias que habitaban en la ciudad hicieron la cuerda con su pelo y llevaron la estatua. Se elevó al dios un templo en el interior de la ciudad, al que sólo tenían derecho a entrar las mujeres tracias. La cuerda hecha con su pelo se conservaba como preciosa reliquia en tiempo del historiador Pausanias (siglo II de nuestra era).

ULTIMOS REYES

Un leader nacionalista alemán, que sin renegar del nacionalismo abrazó la Constitución de

Weimar, comparó a los reyes y príncipes reinantes de la antigua Alemania con actores de cinematógrafo en film de gran espectáculo. Aludía a las insignias reales, la corona, el manto de armiño, el cetro. Un hombre que hoy ostente estas insignias pudiera ser confundido con un actor que representara a un personaje antiguo, pues, en efecto, ellas corresponden a los jefes de estado de otras épocas. ¿Quién se atreve hoy a salir vestido de "conde", excepto que sea en Carnaval? Pues bien, las insignias reales están tan fuera de época como el vestido de "conde" o el uniforme de mosquetero. Ante un hombre que ostenta la corona, el manto de armiño y el cetro, se experimenta la impresión de que la monarquía es una institución demasiado extraña a nuestros días para que aún pueda subsistir mucho tiempo. Conocida es la fórmula según la cual el rey de Inglaterra reina, pero no gobierna. Hoy quien gobierna es la ley, y el soberano es el pueblo. La monarquía es de los tiempos en que el rey era el soberano y el gobernante. Todo ha cambiado fundamentalmente, has-



No se complique la Vida

buscando un buen remedio para la tos, resfrios, bronquitis, catarros, etc., con recordar que el

Jarabe Iodeina

(MONTAGU)

es lo mejor que hay para combatir las afecciones de las vías respiratorias, ahorrará Ud. tiempo y dinero. La Iodeina, feliz combinación de iodo y codeína, es de gran eficacia, descongiona los bronquios, facilita la expectoración y suprime el cosquilleo que incita a toser. Quita la tos crónica de los fumadores y asegura un sueño tranquilo.

Se venden en todas las farmacias del país.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

APRENDA



LA MECANICA AUTOMOTRIZ Y LA AVIACION

— En Su Propio Hogar —

Espléndida oportunidad para recibir a domicilio idéntica instrucción que la que se imparte en los talleres de esta famosa y antigua escuela. Prepárese en las dos industrias de más porvenir en su país por medio de nuestro método sencillo—económico—efectivo.

Esta Institución asegura preparar a usted en forma práctica y completa, en todos los ramos de mecánica de automóviles y aeroplanos, por medio de su famoso método de enseñanza a domicilio, en que están incluidos la experiencia y éxito renombrado de sus 25 años de enseñanza de mecánica en el Plantel en Los Angeles.

INSTRUCCION AL ALCANCE DE TODOS Vea lo que ofrece a Usted

1. Curso Práctico Completo de Mecánica Automotriz, fácil y comprensivo.
2. Instrucción Efectiva sobre: Autos, tractores, camiones, motores de gasolina, etc.
3. Curso Completo de Mecánica de Aviación y datos sobre vuelo, etc.
4. Tres Juegos de Herramienta para Mecánico—sin costo extra alguno.
5. Suscripción Gratis a Nuestro Magazin, único en su clase, editado en español especialmente para los alumnos de la Escuela Nacional de Automotores.
6. Servicio Ilimitado de Consultas Técnicas para alumnos exclusivamente.

Pobres o Ricos Todos Pueden Aprender

Nuestro PLAN DE PAGOS MENSUALES MODICOS (\$5.00 Dis. oro americano, al mes solamente por un corto tiempo) pone este famoso método al alcance de todos. Le ofrecemos las mismas facilidades para labrarse su porvenir en un oficio honroso, que a nuestros alumnos residentes.

Una Escuela que representa UN MILLON de dólares de inversión. Establecida en 1905. Única difusora de su método de resultados inmediatos.

No Requiere Experiencia Prevía—Tampoco Saber Más que Leer y Escribir

No es fuerza siquiera que desatienda su actual ocupación... MEDIA HORA DIARIA de estudio será suficiente para que domine las materias y obtenga el DIPLOMA que acredite su habilidad.

Para mayores detalles, diríjase usted por escrito al Presidente de esta Institución, Señor J. A. Rosenkranz.



ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES

4006 S. Figueroa St., Depto. X¹ Los Angeles, Cal., E. U. de A.
Sirvanse enviarme gratis y sin obligación alguna de mi parte, su catálogo ilustrado conteniendo información del Curso Práctico de Mecánica Automotriz por correspondencia.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Edo. o Provincia.....

ta en los países monárquicos, y la monarquía no subsiste sino como la torre de un viejo castillo arruinado. ¿Cuánto durarán todavía los últimos reyes? Las noticias de España sorprenden por la facilidad con que muchos monárquicos de hace pocos meses abrazan la idea republicana. La monarquía durará aún poco o mucho, pero es evidente que son cada vez menos los que hacen de ella una cuestión fundamental; ha perdido arraigo en los corazones, y es como una columna cortada por su base, mantenida en pie únicamente por un caso de equilibrio.

LA EDAD ESCOLAR

Muchos problemas de la educación se vinculan al término de la edad escolar. Los programas modernos son forzosamente extensos, y el hecho de que haya programas frondosos no quiere decir que la duración de los estudios pudiera abreviarse. Por otra parte, hoy se considera que la enseñanza primaria ha dejado de ser suficiente, y que ya sea para completar la educación o para iniciarse en el trabajo es menester seguir cursos de enseñanza media. En Inglaterra la Cámara de los Comunes acaba de aprobar en segunda lectura un proyecto prolongando la edad escolar hasta los quince años. Actualmente es de catorce.

QUIEBRAS EN ITALIA

Las noticias de Italia continúan hablando de quiebras fraudulentas. En los tribunales de Campobasso se inició la vista de una causa instruida contra el directorio, gerentes y empleados del Banco Popular de la localidad, declarado en quiebra, a los cuales se acusa de malversación de caudales y quiebra fraudulenta. Como se ve, hasta los simples empleados figuran comprometidos. Otras veces nos hemos preguntado cómo se explican tantas quiebras, y que todas sean fraudulentas. Si es que en efecto la probidad pasa en Italia por una crisis, no es un gran honor para el régimen fascista.

ALREDEDOR DEL MUNDO EN COCHE

Dos cocheros de Barcelona emprendieron un viaje alrededor del mundo en sus vehículos de tracción a sangre. Sin

duda, se han sentido desalojados por los automóviles, y se les ocurrió esa idea. Haremos una ovación a esos cocheros cuando pasen por Buenos Aires, si es que la resistencia de los vehículos les permite llegar tan lejos.

UNA PLACA CONMEMORATIVA

Merced a las gestiones de un caballero español, el dueño del hotel donde murió Primo de Rivera accedió a colocar una placa en la habitación mortuoria. Los pasajeros, antes de apagar la luz, leerán,

pues, una inscripción que dirá, probablemente: "En esta misma habitación pasó a mejor vida el general don Miguel Primo de Rivera", etcétera, etcétera. Y exclamarán: "¡No sea el diablo que me vaya a pasar a mí lo mismo, y que mañana a estas horas me estén velando!"

GOBIERNOS QUE MAL- GASTAN

¿Dentro de qué categoría hay que clasificar a los gobiernos que malgastan el dinero y cuyos miembros se asignan emolumentos desproporcionados con los recursos fiscales? ¿Qué concepto merecerían estos gobiernos a un Mac Donald, a un Poincaré, a un Hoover, y no sólo a ellos, sino al simple alcalde de un pueblo español? No hay país adelantado y que vele por su prestigio, donde los gobernantes consideren el gobierno como una canonjía, y malgasten los dineros públicos. Pero el gobierno de Catamarca acaba de gastar 7.000 pesos en otro automóvil para la gobernación.

Comentando este caso, dice el diario "El Progreso":

"Nadie ignora que el gobierno está en ple-

na bancarrota. A las maestras les adeuda cinco meses de sueldo, a la justicia tres, a los empleados de la administración dos; y los de la campaña, jueces, comisarios y agentes, no se sabe desde cuándo no cobran sus emolumentos.

"El presupuesto del año 1929 se ha cerrado con un déficit de cerca de 300.000 pesos."

¿Tal vez ignora el gobierno de Catamarca que está administrando dineros ajenos, y que por simples razones de delicadeza está obligado a gastarlos con parsimonia y sólo a fines de manifiesta utilidad?

EL PUBLICO QUE ESCRIBE

Señor Director de "Mundo Argentino"

Buenos Aires.

De mi mayor consideración:

Con motivo del artículo ilustrado que aparece en la última publicación de su prestigiosa revista, titulado: "De cada 1.000 niños que nacen, mueren 116", y agrega: "Hay que salvar a los niños de las garras de la muerte", he creído oportuno romper el silencio después de no pocas tentativas y tender enérgica y efusiva mi mano a lo largo de los mil y tantos kilómetros que la distancia ha interpuesto entre ambos, para felicitar a esa valiente revista que, olvidada de los recatos malentendidos y de todo prejuicio, pone siempre el bisturi sobre la llaga de nuestros más fundamentales problemas. Aún conservando la distancia de vuestra jerarquía ideológica y mental, no creo que sea necesario nos conozcamos personalmente; el espíritu es cordial mensajero de fraternales inspiraciones cuando las caldean idénticos ideales o siquiera hay afinidad de pensamientos o de ideas.

Apenas se apagan las notas del Himno Nacional argentino, coreadas por miles de voces infantiles con motivo de la efeméride patria y mientras nuestros niños ven desfilar en la pantalla las figuras gallardas de los próceres de Mayo, exaltadas por el cáldo y entusiasta comentario de maestros y directores; hoy que nuestro espíritu evoca con fervor la memoria de aquellos abnegados que lo sacrificaron todo por la patria, hoy, digo, leo ese artículo de "Mundo Argentino", y cómo me desconcierta y decepciona este "presente"! donde la danza macabra de la ignorancia y la miseria moral y física arrastra sus tules fatídicos sobre ese campo de olivos y laureles donde juegan inocentemente nuestro niños!

¡Pero, no! No puede haber pesimismo. Es sólo un sentimiento de protesta que crispa nuestros puños al ver indefensos, al ver la impotencia de nuestros niños y... la nuestra.

Pero, no; desde la cátedra, desde la tribuna, desde el periódico y la escuela, tenemos que levantar nuestra voz de redención de la niñez.

Todos los directores de escuelas argentinas, todos los maestros, debemos aprovechar la oportunidad de reunir a los padres de nuestros niños y explicarles la gravedad de estos problemas. Hacerles pensar seriamente sobre estos asuntos trascendentales que reclaman una acción urgente de los poderes públicos, de las sociedades de beneficencia, de la acción individual, de todos los elementos ponderables de la sociedad. ¡Si, debemos salvar a nuestros niños!

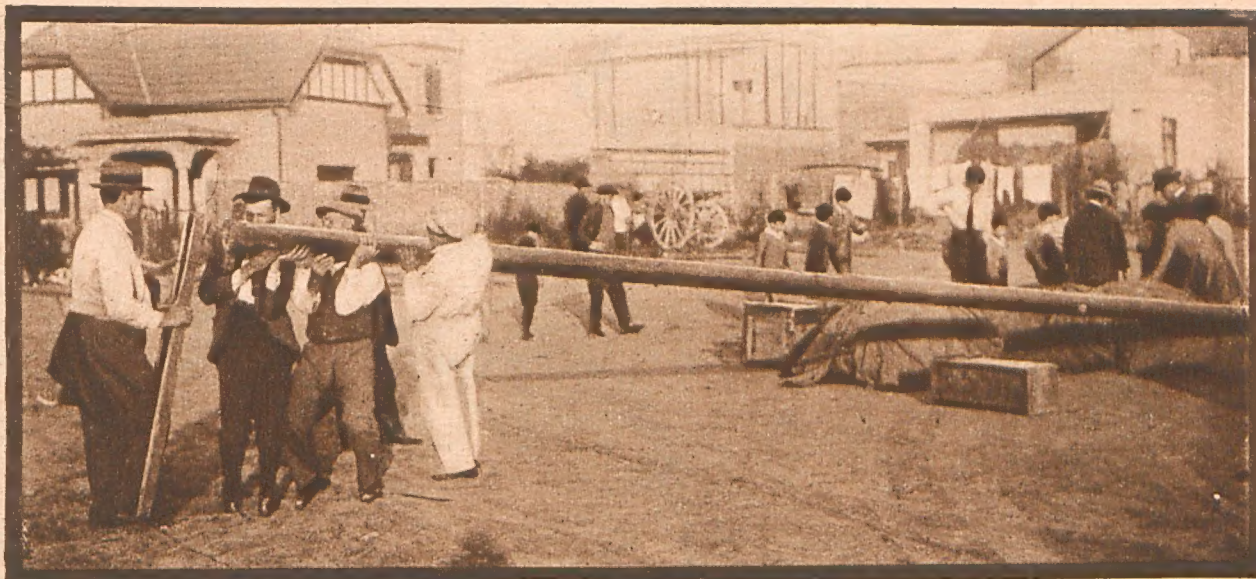
No podemos ni debemos cruzarnos de brazos; las exigencias imperiosas del progreso "no están sólo en el pasado histórico; las reclama el presente y el futuro de la patria".

Cordialmente le saluda

JACINTO CAMARGO,

Director de la Escuela Gervasio Posadas de Barriales - Mendoza.

HE AQUI EL VIEJO TEMPLO DE SAN NICOLAS, joya arquitectónica del pasado que muy pronto caerá bajo la piqueta del progreso. Las grandes avenidas bonaerenses Roque Sáenz Peña, de Norte a Sur y el ensanche de la calle Corrientes, obligan a demoler el armonioso edificio en que durante más de medio siglo la fe elevó sus plegarias. Aún se yergue allí, sin embargo, debido a un inexplicable olvido de los concejales porteños que no han estudiado aún el contrato firmado ad referendum por la Municipalidad hace dos años



EN PLENO CABALLITO, A UNA CUADRA DE JOSE MARIA MORENO Y RIVADAVIA, se ha empezado a levantar un circo. ¡Un circo! El formidable palo que será soporte de la gran carpa está ya dando trabajo a los obreros. Muy pronto los colorinches de la lona lucirán entre las casas del barrio populoso, y el barrio populoso no estará muy seguro de hallarse en pleno corazón de Buenos Aires y de haber evolucionado tanto en los últimos tiempos



Tenemos ante los ojos el frente de un antiguo almacén que por el nombre y la fachada no parece de Buenos Aires. Sin embargo, está en la esquina de dos importantes arterias de la capital: BULNES Y DIAZ VELEZ Y ES, BIEN PUEDE DECIRSE, EL ALMACEN MAS POPULAR DE ESA ZONA. "LA FIGURA" es su nombre, que obedece a la figura que se ve en la baranda de la azotea, la que ni los dueños del negocio saben quién la puso allí

SUBURBIA



En las inmediaciones de las canchas de football, los días de partido, se sitúan cientos de carritos fruteros. A la terminación de los matchs, los pibes, que ya no dan más de tanto gritar y de tanto hacer fuerza para que gane el cuadro de sus simpatías, toman por asalto esos carritos y se refrescan con jugosas naranjas y sonrosadas manzanas. ES ESTE UNO DE LOS MOMENTOS TIPICOS DEL BUENOS AIRES DEPORTIVO, y el suelo queda, naturalmente, sembrado de cáscaras y de semillas



Según la Municipalidad de la capital, esto es una plaza. Una plaza con sus arbolitos, sus bancos y todo, que, para colmo, lleva el nombre de un educador argentino. ES LA PLAZA ANTONIO ABRAHAM ZINNY, QUE ESTA EN LA ESQUINA DE GAZCON Y GORRITI, y que no puede lucir un mayor estado de abandono. A la derecha, en ángulo, se ve la placa que le da nombre y que, según puede apreciarse, corre en yunta con los bancos, el arbolito y las baldosas de abajo...

Fotos Louzán, González Arrili y Padilla



Perfeccione las líneas de su rostro

Poco a poco, con arte, vaya cubriendo diariamente con una sutil capita del delicioso Polvo Graseoso Leichner las hermosas líneas de su rostro. Hará así resaltar el fulgor de sus ojos, la tersura de su piel y especialmente dará formas nítidas a sus facciones, saturándolas con un perfume embriagador e irresistible.

Caja media \$ 0.70

En todos los tonos y en los perfumes: Jazmín, Violeta y Heliotropo. Caja Grande \$ 1.70. Se vende en las perfumerías y farmacias.

Perfumería MENDEL

**Polvo Graseoso
LEICHNER**

BUENOS AIRES, NERVIO A NERVIO

PIRATERIA INTELECTUAL

De cuando en cuando algún juez u oficiales de justicia hacen una "razzia" por kioscos y puestos de venta de periódicos e impresos para secuestrar ediciones clandestinas de obras por las cuales los editores suelen pagar crecidos derechos a los autores. Una de las malas características de Buenos Aires es su tolerancia ante el saqueo y la piratería intelectuales. Apenas llega una obra de mérito que obtiene el rápido favor del público, al lado de la edición legalmente autorizada, surge

tería. La "razzia" de hoy debe ser actitud continua y sin desmayo.

CARIDAD Y FAVORES

El Banco Municipal de Préstamos realiza a satisfacción general la misión para la cual fué creado, suprimiendo la rapiña de los Montes de Piedad y la usura menuda sobre la necesidad de los pobres. Periódicamente anuncia su floreciente estado y de cuando en cuando, innovaciones en su funcionamiento, que sólo redundan en beneficio del público. Hace un tiempo se devolvió el dinero a los pobres que empeñaban sus abri-

HUMORISMO DEL "AIRE Y LA LUZ"

La ordenanza de teatros parece que va a ser modificada en la municipalidad, adaptándola a las exigencias actuales. No es ésta la única ordenanza municipal que requiere revisión inmediata y más urgente es contemplar, de una vez por todas, una revaloración en la ordenanza de la edificación y construcciones.

El mayor costo del terreno obliga a la edificación creciente en altura. Buenos Aires experimenta el mismo fenómeno, a este respecto, que las grandes ciudades del mundo. Las casas de departamentos se centuplican y las estadísticas, o la simple vista del observador en las calles, nos hablan elocuentemente del auge que toma este modernísimo tipo de vivienda. Pues bien. La ordenanza actual de construcciones es deficiente al ordenar el aire y la luz exigible a las casas de departamentos. Al amparo de una ordenanza, metódica en mil detalles, es posible a los propietarios y arquitectos explotar de tal modo el terreno, que lo más indispensable para la salud de los inquilinos, el aire y la luz, existen sólo teóricamente. "De aire y luz" dicen los planos aprobados indicando el reducido espacio, huecos, pozos sombríos, cavernas. La anotación en los planos tendría una realidad humorística si no fuera tan grave.

Y es que la ordenanza no fija el límite mínimo del área edificable en relación a su altura. Los lotes y propiedades porteños suelen ser angostos y largos; la aeración en edificios altos es, en tal condición, difícilísima, pero como también nos rige una ordenanza atrasada, el público es quien paga las consecuencias de las defectuosas construcciones de hoy.



La flecha indica el único sifón en que esta nueva casa de departamentos, con los planos aprobados por la municipalidad, recibe los beneficios del "aire y la luz"

misteriosamente la edición popular falsificada. Las "razzias" del Poder Judicial tienen un efecto moral, si quiera por el día en que se realizan, pero al poco tiempo se retorna a las andadas, volviendo a surgir, como por encanto, la industria de la piratería literaria. Se defrauda al editor y se roba al autor. Para quienes cometen esos mismos delitos en un orden más vulgar de cosas, existen códigos y cárceles; para quienes impunemente ejercen la falsificación y estafa se ha otorgado una especie de carta blanca, un bill de indemnidad. ¿No llegó a sostenerse que la piratería literaria debía ser lícita puesto que con ella se contribuye a difundir la cultura en las masas populares?

Buenos Aires tiene varios motivos de envidiable mala fama en Europa. Uno de ellos, repercute directamente en las clases intelectuales que son precisamente, las que más nos conocen y nos siguen más de cerca, y es la de la poca o ninguna garantía que tiene un autor o editor para hacer valer su derecho de propiedad. Si los músicos y autores de teatros están bien defendidos por sus sociedades respectivas, ¿por qué a los autores y editores de libros se les coloca en tan desventajosa posición?

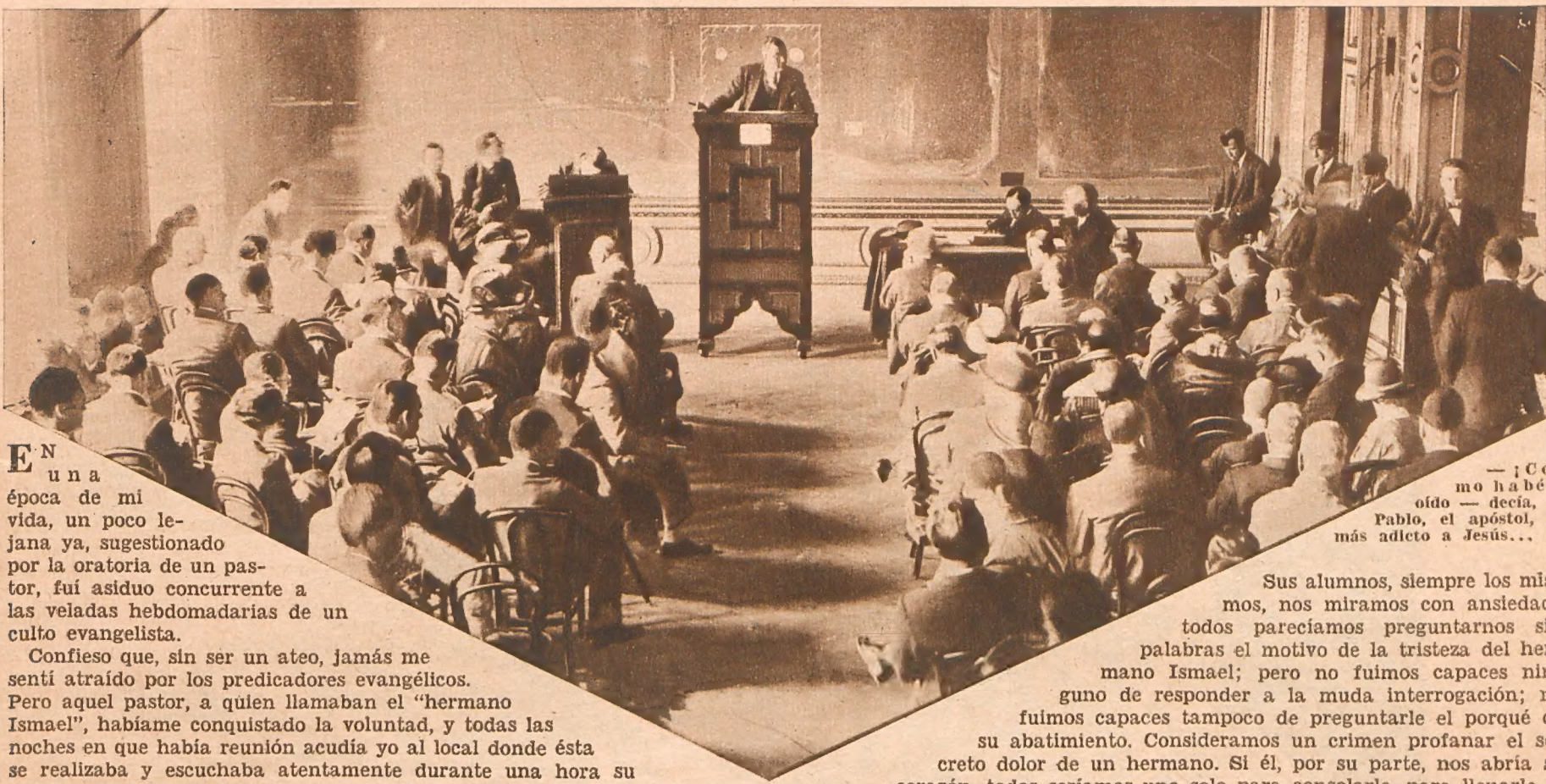
Los representantes de la ley deben ser implacables en castigar la pira-

gos, sus máquinas de coser o sus instrumentos de trabajo en sumas inferiores a cincuenta pesos. La generosa iniciativa se ha convertido en feliz costumbre hoy, y, como tal, estable. No creo que en organizaciones parecidas, ni aun en las admirables existentes en su género en Alemania, se tenga con el pobre y con la desgracia del humilde una consideración semejante, que, en todo caso, es alto título de honor para nuestra institución porteña.

Excelente la idea, pero la realización más de una vez ha tropezado con dificultades provenientes del criterio con que debe ser considerado el pobre, el verdaderamente pobre de solemnidad. Se deja hoy ese criterio a un simple certificado policial, pero todos sabemos que es una fórmula. Todo lo hermoso que tiene el gesto de ayudar al pobre se desvirtúa cuando empiezan a ponerse en juego las recomendaciones y las influencias. Cuide el Banco Municipal de Préstamos su bien ganado prestigio y haga la caridad a quien realmente la merezca que con ello realizará una tarea altamente simpática y encomiable. Todos sabemos lo que en nuestro medio significa el poder mágico de las tarjetas de recomendación y de las influencias.

¡Siquiera por una vez, lo que se hace por favor que se haga por deber!

LUIS GÓNGORA



EN una época de mi vida, un poco lejána ya, sugestionado por la oratoria de un pastor, fui asiduo concurrente a las veladas hebdomadarias de un culto evangelista.

Confieso que, sin ser un ateo, jamás me sentí atraído por los predicadores evangélicos. Pero aquel pastor, a quien llamaban el "hermano Ismael", habíame conquistado la voluntad, y todas las noches en que había reunión acudía yo al local donde ésta se realizaba y escuchaba atentamente durante una hora su palabra, que era, al decir de todos los fieles a aquel culto, "la palabra de Dios".

Era el hermano Ismael un hombre como de cuarenta años, fornido, sano, optimista. Su rostro, bien parecido, se hacía inmediatamente simpático. Al hablar no afectaba nunca ese aire de orador que es innato en los charlatanes de plaza. No. Hablaba reposadamente, sin exaltarse. No obstante, su palabra tierna, firme, penetraba en el corazón de los oyentes. Convencía, consolaba. Oírle era olvidar siquiera por un momento las terribles preocupaciones de que todos los hombres somos esclavos en nuestro paso por la vida.

Su optimismo, radiante, infundible, se debía, según confesaba continuamente en medio de su predicación, a aquella vida sana, moral, sin ambiciones ni maldades que preconizaba. Desde que creía en Dios y se desvivía por servirle, en su casa no faltaba el pan, ni la salud ni la alegría. Lo decía con palabras tan dulces, tan sencillas, que todos nos sentíamos impregnados de su optimismo.

Al hermano Ismael, lo confieso, debo mi felicidad presente. Por seguir sus consejos, todo me va bien en la vida. No envidio a los demás ni me son indiferentes los desdichados que sufren.

De pie sobre una tarima, en la que tenía una especie de pupitre, el hermano Ismael, antes de empezar su peroración de cada noche, hojeaba un ejemplar de la "Biblia" buscando en sus páginas un capítulo sobre el que hacer versar su "conversación". Luego de leer el fragmento elegido, entraba a considerarlo.

— Como habéis oído — decía, — Pablo, el apóstol, el más adicto a Jesús, fué en un principio su peor enemigo. No creía en el Salvador, y lo combatía sin tregua. ¿Y cómo le iba? Tan mal, que hasta llegó a quedar ciego. Privado de la vista durante varios días, gracias al Divino Salvador recobró por fin tan precioso sentido. Jesús, generoso hasta con sus enemigos, había realizado el milagro de curarle. Este milagro fué como una luz divina para el corazón del perjuero; fué como si al recobrar la vista se le hubiera caído una venda de los ojos. Desde entonces Jesús tuvo un nuevo apóstol, ¡qué digo un nuevo apóstol! el más grande de sus apóstoles. Así como Pablo somos todos los mortales; no queremos creer en que hay un Dios que vela y sufre por nosotros; pero nos basta pasar por un trance duro para sentir en seguida, en la terrible culminación, la mano generosa del Sumo Hacedor. Porque Dios es así, un Ser misericordioso que nos devuelve el bien por el mal.

Una noche el hermano Ismael apareció sobre la tarima desde la cual predicaba, con el semblante triste. En su rostro no había esa noche el optimismo de siempre; parecía como que una pena oculta le roía el corazón. ¿Qué le pasaba a nuestro querido hermano, a nuestro consolador maestro?

— ¡Como habéis oído — decía, — Pablo, el apóstol, el más adicto a Jesús...

Sus alumnos, siempre los mismos, nos miramos con ansiedad; todos parecíamos preguntarnos sin palabras el motivo de la tristeza del hermano Ismael; pero no fuimos capaces ninguno de responder a la muda interrogación; no fuimos capaces tampoco de preguntarle el porqué de su abatimiento. Consideramos un crimen profanar el secreto dolor de un hermano. Si él, por su parte, nos abría su corazón, todos seríamos uno solo para consolarle, para llenarle el espíritu de nuevos anhelos y esperanzas. Pero el hermano Ismael aquella noche no nos abrió su corazón. Transido por su secreta angustia, realizó su sesión: habló de la maldad de los hombres y de la fragilidad de la mujer.

— El hombre es de barro inmundo — dijo, — y la mujer de vidrio. Uno y otro nos acechan y nos clavan el puñal de su instinto. Dios nos guarde a los buenos, a los leales, a los limpios de corazón y de conciencia de nuestros enemigos los hombres

hechos del más inmundo barro y de las mujeres hechas de vidrio.

No dijo nada, sin embargo, de su tragedia, si una tragedia había en su tristeza. Sin embargo, al final, cuando se hubo cantado el último himno, nos anunció su partida a un pueblo lejano, sin decir a qué se debía ella ni cuánto podía durar su ausencia.

Al estrecharle la mano, temblorosa y febril, desemejante a como nos la había ofrecido siempre, una angustia tan grande como la que debía llenar su corazón hizo presa del nuestro.

Desde aquella noche no volvió a saberse de nuestro querido hermano Ismael. Un nuevo pastor ocupó su puesto. Era un hombre viejo, de palabra torpe. No me fué simpático y dejé de concurrir a aquel culto.

II

Pasó tiempo; cinco, seis, siete años; no recuerdo cuántos. Ayer, en una calle céntrica, tropecé con un hombre cuyo rostro, rozagante y alegre, me pareció reconocer. Era el hermano Ismael; lo recordé en seguida.

Nos abrazamos con alegría, pidiéndonos noticias de nuestras vidas durante tan largo lapso. Yo le di las mías, sin novedad, y él me dió las suyas. En ese tiempo había pasado por muchas vicisitudes; pero ya había reorganizado su vida y se sentía tan feliz como en sus mejores tiempos. Luego me preguntó:

— Y ¿sigue usted siempre en la fe de Cristo?

— Sí. No he vuelto en mucho tiempo por ningún culto evangelista, pero sigo en la fe de Cristo. Lo amo, lo recuerdo siempre en mis oraciones.

— Bien; me alegro. Siga siempre por ese camino. Así será feliz hasta la hora de la muerte; así se salvará — y entristeciéndose momentáneamente, agregó: — Se salvará como yo me salvé.

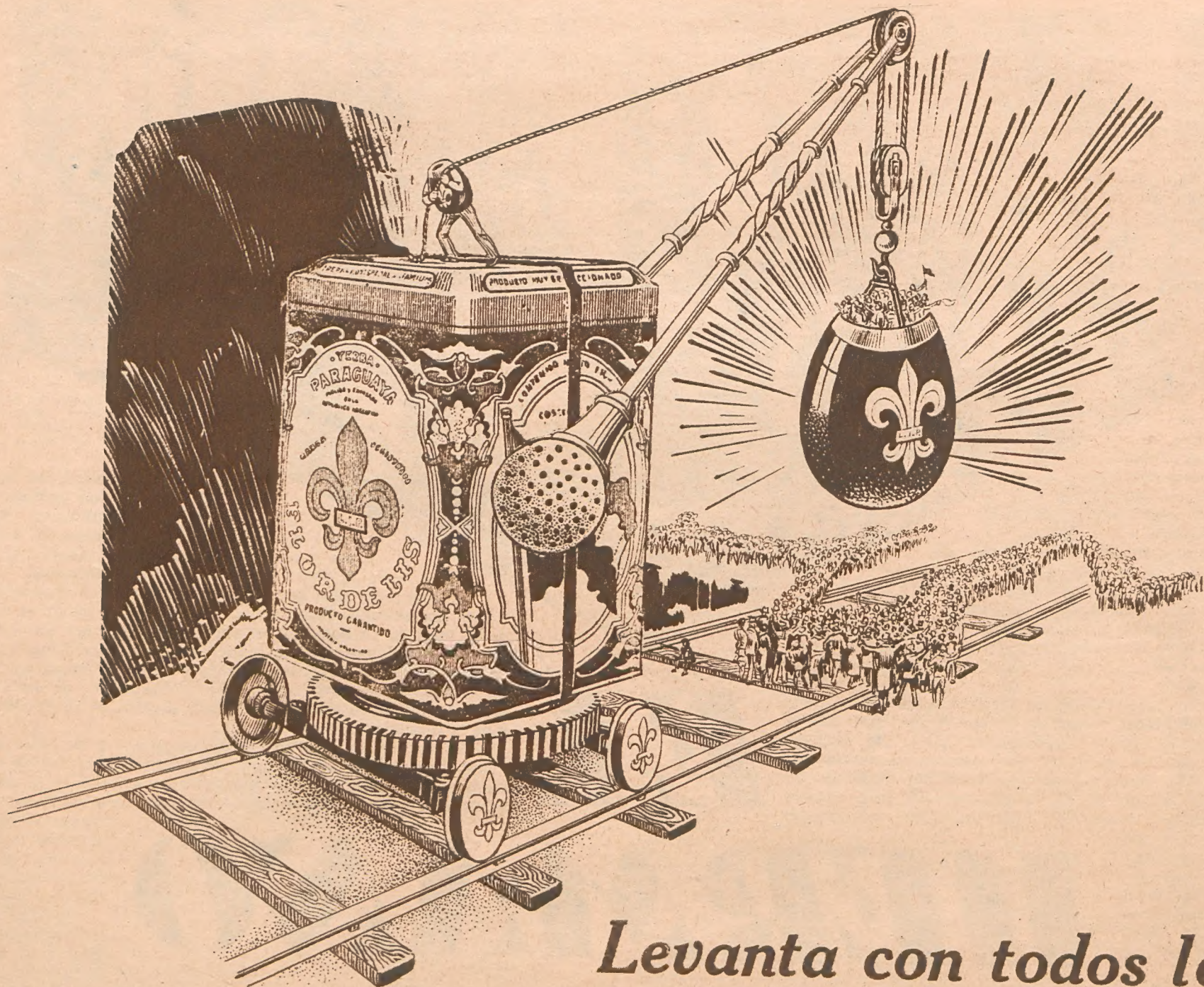
— ¿Cómo usted se salvó? ¿Cuándo?

— ¿No lo recuerda usted? Aquel día en que me despedí de todos mis hermanos para irme muy lejos. Acababa de ser burlado por la mujer a quien más creía; y si entonces no hubiera estado en la fe de Cristo, habría matado y me hubiera perdido. Pero me acordé de Dios y de mi salvación eterna, y, como el más cobarde de los hombres, huí. Hoy, rehecha mi vida, tengo la conciencia tranquila y el corazón resignado.

Y tendiéndome la mano, terminó:

— No lo olvide, hermano. Antes de matar, o de obrar mal, o de mentir, ¡acuérdesese de Dios!

EL HERMANO ISMAEL



Levanta con todos los buenos paladares!

La Empresa yerbatera más importante del Paraguay, con 3 grandes molinos.

En cualquier rincón de la República donde vaya una lata de Flor de Lis, sus mates se llevan el 99 % de los paladares exigentes... — Yerba de indiscutible origen paraguayo, ya que es cosechada en sus 2.000.000 de hectáreas de propiedades en el Paraguay, presenta una interesantísima característica: no es yerba de una sola virtud, sino que reúne todas, todas las virtudes exigibles al producto: sabor, aroma, rendimiento y efectos benéficos, en un grado que supera las previsiones más optimistas.



Capital: \$ oro
5.000.000

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A. - ASUNCION (Paraguay)
Sucursal y Molino en Bs. As.: Chile y Paseo Colón

LOS "SELF-MADE-MEN"

LO MAS DIFICIL ES JUNTAR
LOS PRIMEROS 1.000 PESOS

Clemente Lococo, en 1920, cuando empezó a actuar en negocios cinematográficos
Foto Pascale

EL SEÑOR CLEMENTE PRESARIO CINEMATOLLEGO DE MODESTO CONVERTIRSE EN

TAL vez el mismo tono cordial de la conversación, provocada por un amigo común, venció la resistencia de don Clemente Lococo. Y cuando el anotador traicionero lo volvió a la realidad del reportaje, le recordó que su interlocutor representaba la curiosidad de millares de lectores, que lo escuchaban con los oídos prestados de una

multitud, se detuvo vacilante en sus confidencias.

— ¡Bueno, pero esto no lo vaya a publicar!... ¡Esto no interesa a nadie!...

Digamos que el señor Lococo está considerado como una de las grandes "muñecas" del cinematógrafo. Sala que cae en sus manos se convierte en seguida en el espectáculo preferido de Buenos Aires.

— ¿Usted se acuerda del Astral?—nos dice alguien del gremio.—Era un cinematógrafo que cobraba cuarenta centavos la completa. Un cinematógrafo lujoso y grande, pero nada más. Pasaba las cintas que ya habían pasado las principales salas del centro...

— ¿...?

— Lo tomó Lococo. Trajo a Josefina Baker y cobró hasta siete pesos la platea. Desde entonces el Astral es la sala de los grandes espectáculos porteños. Consiguí después la exclusiva de "Sombras blancas en los mares del Sur". De "El desfile del amor" ahora, que ya va dando más de 300.000 pesos de entrada bruta...

EL PRIMER "NEGOCIO" CINEMATOGRAFICO

— ¿Recuerda usted su primer negocio cinematográfico?

La evocación llena de alegría los ojos del señor Lococo.

— ¡Vaya si me acuerdo! ¡Como que fué un negocio muy importante! Imagínese que me produjo cuarenta o cincuenta centavos. No podría precisarlo bien...

— ¿...?

— Tendría once o doce años y trabajaba de encolador en un taller de encuadernación de la calle Rivadavia. El cinematógrafo era mi pasión. Todos los domingos, con las monedas que me daban en casa, me devoraba las matines del viejo Buckingham de la avenida de Mayo. Un buen día mi padre me descubrió la afición y resolvió regalarme un pequeño proyector de imágenes fijas. Una simple linterna mágica de diez o quince pesos para que pudiera sacarme el gusto en mi propio domicilio. Di mi primera función y convoqué a todos los chicos del barrio, cobrándoles diez centavos por cabeza...

Nuestro interlocutor ríe.

— ¿Desde chico trabaja?—le preguntamos.

— Desde que vine de Italia, mi patria. Llegué aquí en 1904, cuando tenía diez años, e ingresé en una cartonería de la calle Lorea, entre Victoria y Alsina, ganando cuarenta centavos de jornal. Mi función consistía en despuntar con una maquina las láminas de cartón destinadas a la fabricación de cajas. Fui un operario tan hábil y rendidor que en seguida empezaron a aumentarme la paga, de a cinco y diez centavos. Así alcancé a ganar setenta y cinco centavos diarios. La labor, sin embargo, me dejaba tiempo para completar mi instrucción en escuelas nocturnas y para hacer otras changuitas destinadas a proporcionarme unas monedas para mis vicios...

— ¿...?

— No estuve ni un mes en esa casa, porque en un taller de la calle Libertad, entre Sarmiento y Cangallo, que creo todavía existe, me hicieron una propuesta más ventajosa: me ofrecieron un peso diario por el mismo trabajo. Permanecí en ella un tiempo. Luego pasé a la encuadernación que he aludido, donde logré cobrar hasta 1.50 diarios. La última casa del ramo en que trabajé estaba en la calle Moreno, frente al Departamento de Policía. A los quince años, finalmente, me cansé de un oficio tan poco productivo y me dediqué a otras actividades...

LOS 1000 PESOS INICIALES

— Tenté varias cosas sin éxito. Quise, por ejemplo, ser maquinista y estuve durante quince días realizando el aprendizaje de limpiamáquinas en Haedo. Pero me cansé. Mi vocación no eran las locomotoras. Comprendo ahora que empezaba a despertarse el espíritu de empresa y que, inconscientemente, aspiraba a trabajar en algo en que tuviese papel la iniciativa propia...

LOCOCO, PODEROSO EMGRAFICO, CUENTA COMO TRABAJADOR MANUAL A MILLONARIO

Y como si temiese haber hablado mucho tiempo en un tono demasiado serio, el señor Lococo interrumpe su evocación con un comentario jocoso.

— ¡Ah, yo, desde chico, era ya un gran negociante!... Fíjese que una noche, no recuerdo por qué causa trivial, resolví abandonar mi casa. Me encontré en la calle con sólo diez centavos, cantidad bastante desproporcionada con las ne-

cesidades que acababa de crearme. Hice unos cuantos negocios de diarios y los convertí pronto en cincuenta...

Nuestro entrevistado festeja la travesura con una carcajada.

— ¿Y a qué se dedicó por fin?

— Al negocio de huevos y aves. Me largué a Baradero y estudié el asunto. Poco después me establecí como consignatario. Anduve por distintos puntos de la provincia de Buenos Aires y gané unos pesos...

— ¿Tenía capital para empezar?

— Ninguno. Mis primeras operaciones las hice con mercadería fiada. El capital era un poquito de audacia, siempre necesaria en la lucha por la vida. Anduve en eso hasta los diez y nueve o veinte años, y logré juntar los primeros 1000 pesos...

— ¿La economía contribuye al éxito?...

— Naturalmente. Los primeros negocios se realizan siempre con plata economizada. ¿Y si no?

— ¿...?

— Regresé entonces a Buenos Aires. Una enorme casa desalquilada — tenía treinta y dos piezas — me tentó a probar el negocio de la pensión. Estaba en la calle Sarmiento 732, y pedían 500 pesos al mes. Como mi plata era muy poca, busqué un socio, y la alquilamos. Nuestro capital apenas nos permitió amueblar cuatro o cinco piezas, no obstante lo cual nos largamos a la aventura, con el resto del local pavorosamente desolado. ¡Imagínese, veintisiete habitaciones completamente vacías! Con el dinero que nos dieron los primeros inquilinos — medio mes adelantado — fuimos poco a poco amueblando el resto. Pero esto, como es natural, motivó alguna incidencia pintoresca. Más de una noche yo mismo me quedé sin cama, porque el cliente apurado no me dio tiempo a conseguir la plata para sus muebles...

Y otro episodio chusco vuelve a cruzarse en sus recuerdos.

— Una vez cayó en busca de una pieza el maestro Jovés. Le enseñé la que más se acomodaba a sus preferencias.

— Está muy bien — me dijo. — Pero ¿y los muebles?

— Los muebles, señor — le contesté lo más serio, — se los compraré de acuerdo a su gusto. Es una costumbre de la casa.

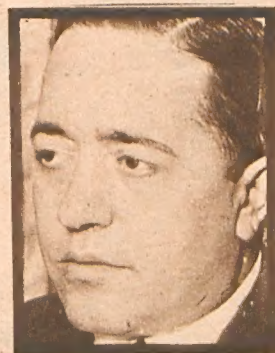
Me adelantó setenta y cinco pesos por concepto de la quincena, y compré con ellos una cama de bronce. Mi inquilino entonces me preguntó, inquieto:

— ¿Y el resto del mobiliario?

— Lo tranquilicé. Prefería que los muebles tardaran un poco con tal que fuesen de gusto del cliente. Era una costumbre de la casa. Y pronto tuvo el ropero y todo lo demás. ¡Y yo me aseguré un inquilino excelente!...

LE SONRIE LA FORTUNA

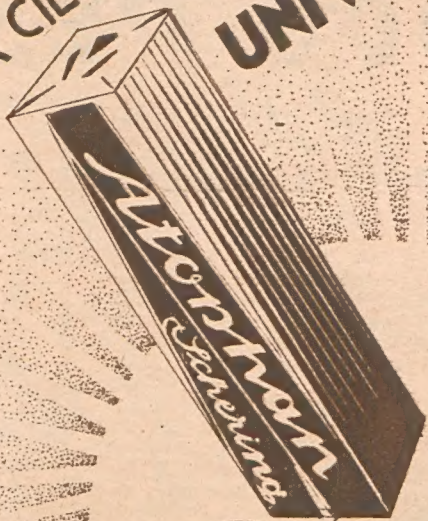
— Después de unos años las cosas empezaban a irme bien. Tenía cuatro o cinco mil pesos ahorrados y la casa amueblada completamente. Un amigo, entonces, me entusiasmó para que comprara el Buckingham Palace — el mismo cinematógrafo que funciona aún con ese nombre en la calle Corrientes — que se vendía en 10.000 pesos. Mi plata era poca. Busqué un socio — el señor José Munill, — y adquirimos la sala por 9.000 pesos. Esto ocurrió en 1918. La cosa, al principio,



El popular empresario de empresas cinematográficas en la actualidad
Foto Louzán

CONSAGRADO
POR LA CIENCIA

UNIVERSAL



En tubos de
20 tabletas.

PARA TRATAR
EL
**REUMA
Y GOTA**

ATOPHAN
Schering

ESTOY PREOCUPADO: MI REUMATISMO ME MOLESTA TANTO QUE NO PUEDO IR AL TRABAJO. ANOCHE NO PUDE DORMIR.

PONTE LINIMENTO DE SLOAN EN LAS PARTES DOLORIDAS. TE ALIVIARA EL DOLOR ENSEGUIDA. PODRAS TRABAJAR Y DORMIR TRANQUILAMENTE. VOY A COMPRARTE UN FRASCO AHORA MISMO.

REUMATISMO ? Linimento de Sloan
MATA DOLORES

APROVECHE SUS HORAS LIBRES

TRABAJO 8 HORAS

COMIDA 2 HORAS

TIEMPO LIBRE 6 HORAS

DESCANSO 8 HORAS

Nuestros libros técnicos de electricidad, mecánica, etc., se emplean en las Escuelas Navales de E. E. UU., Chile y Argentina.

fué muy bien. Pero sobrevino entonces aquella epidemia de gripe que obligó a cerrar todos los locales públicos de Buenos Aires y llegamos a temer por la suerte de la flamante empresa. No me desanimé, sin embargo, y pronto pude reponerme de los estragos de la peste...

—¿...?
—Antes de que terminase el contrato le compré la parte a mi socio, y seguí trabajando solo. Con el Buckingham hice un provechoso aprendizaje, descubrí, creo, los secretos del negocio... Cuatro años después adquirí el cine Tucumán—en la calle del mismo nombre, entre Suipacha y Esmeralda—al que le puse Buckingham N° 2. Soñaba con llenar la ciudad de Buckinghams...

—¿...?
—Al año siguiente pagué por la llave del Suipacha 90.000 pesos. Luego el Cataluña, el American Palace, el Giribone, el Corrientes—que se construyó especialmente para mí—el Presidente Roca, el Paramount y el Astral, cuyo contrato firmé el 16 de julio de 1927. El 24 de mayo del año pasado inauguré el Cineteatro Regio, en la calle Giribone 56, cuyo edificio me ha costado medio millón de pesos... Pero ya las cosas, a esta altura, no tienen interés. Desde hace unos años los negocios para mí son muy fáciles. He tenido suerte—la suerte es el veinticinco por ciento del

éxito—o tengo ojo para el negocio, no sé. Cuando contraté la Baker por casi un millón de francos, dijeron muchos que estaba loco, que me iba a fundir. Gané dinero, sin embargo, y acredité la sala, que era mi propósito esencial... Por la exclusividad—seis meses—de "Sombras blancas en los mares del Sur" pagué una cantidad hasta allí no igualada: 50.000 pesos. La cinta produjo de entrada bruta 200.000 mil... "El desfile del amor" calculo que llegará a dar de entrada bruta medio millón de pesos...

Y el señor Lococo—el señor Lococo es un muchacho de treinta y siete años—insiste en su concepto.

—Ya le digo, todas las dificultades estuvieron en los principios. Las vencí, no sin sacrificios, y después las cosas fueron solas... Y espero, dentro de unos años, poder contarles algo más. Mi carrera todavía no ha terminado...

Nos acordamos al retirarnos de un pensamiento del multimillonario Carnegie, difundido en los tranvías de Buenos Aires por la propaganda de un banco norteamericano: La dificultad consiste en juntar los primeros mil pesos...

Y si no hubiera estado cerrada a esa hora, seguramente depositamos los 5.75 pesos que merodeaban en nuestros bolsillos en la Caja de Ahorro Postal...

ARTURO SILVESTRE

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

XXII Exposición de Pintura Española, catálogo de la exposición organizada por Justo Bou en el salón Witcomb.

Flecha; número 9.

Revista de la Asociación Propietarios de Garages; número 39.

Simón Bolívar (su vida y sus obras), por Vicente Passarelli. F. Crespillo, editor; Buenos Aires, 1930.

Aritmética, libro de texto, por Felipe Anguita. F. Crespillo, editor; Buenos Aires, 1930.

La bailarina enmascarada, volumen 6, de la Biblioteca Sexton Blake; Editorial Tor, Buenos Aires.

Voces del Norte; número 1.

Fonos; número 2.

El jurado silencioso, volumen número 7 de la Biblioteca Sexton Blake. Editorial Tor; Buenos Aires.

Riel y Fomento; número 97.

Paysandú, de Paysandú (Uruguay); número 4.

Horas de ocio, poesías, por Julio Mercado. Editorial Colón, Madrid (España).

Italia, dulce Italia!, por Francisco Soto y Calvo. Buenos Aires, 1929.

Revista Industria del Mueble; número 26.

Revista del Puerto de Santa Fe; número 44.

Revista Económica; número 3.

Catálogo de la Colección de Folklore, del Instituto de Literatura Argentina.

Poesías, por Rodrigo Fernández Alonso. Buenos Aires, 1930.

Catálogo de la Exposición de María Angélica Álvarez Cabuto. Buenos Aires.

Mosaico, colección de artículos, por

Victor H. Escala. Caracas (Venezuela), 1929.

La bella y la bestia, poesías de P. Starino Raimondi. J. Samet, editor. Buenos Aires.

Semblanzas Gauchescas, poesías, por Arsenio Cavilla Sinclair. Buenos Aires, 1929.

La revista de música; número 9.

El Oeste; número 112.

Cruz Roja Argentina; número 81.

Revista mensual B. A. P.; número de mayo de 1930.

Revista del Ferrocarril Sud; número 59.

Osaka Asahi y Tokyo Asahi; suplemento extraordinario de estos dos importantes diarios escritos en inglés; que se publican en el Japón.

Revista de organoterapia; número 2.

Gaceta de Granja; número 129.

Cámara de Comercio Argentino-brasileña de Buenos Aires, boletín mensual; número 172.

Boletín del Instituto de Cultura Popular de la Municipalidad de Morón; número 1.

Mariposas venidas del horizonte, poesías, por María Luisa Cornelli; Editorial El Inca; Buenos Aires.

El misterio del oro ruso, volumen 5° de la Biblioteca Sexton Blake; Editorial Tor, Buenos Aires.

Silabario de la decoración americana, por Ricardo Rojas; edición encuadrada de "La Facultad"; Buenos Aires, 1930.

Revista de la Asociación Rural del Uruguay, de Montevideo; número 2.

Revista de la Asociación Patriótica Española; número 28.

ENSEÑANZA POR CORREO

ESCUELAS INTERNACIONALES DE LA AMERICA DEL SUR

(International Correspondence Schools) - Av. DE MAYO 1396

DECLARADAS COOPERADORAS DEL ESTADO POR DECRETO 3295 DEL SUPREMO GOBIERNO DE CHILE

SCRANTON - NUEVA YORK - LONDRES - MADRID - PARIS - LA HABANA - B. AIRES
Las grandes empresas industriales, instituciones del Estado y asociaciones gremiales, recomiendan a su personal el estudio en estas Escuelas y otorgan premios a los que se diploman en ellas.

130 Cursos en Castellano y 350 en Inglés.

Matemáticas - Dibujo - Mecánica
- Agrimensura - Automovilismo -
Electricidad - Construcción - Motores - Contabilidad - Comercio
- Ingeniería Civil - Ferrocarriles -
Propaganda - Idiomas.

Pida informes y con ellos le remitiremos nuestra revista "La Tenacidad", dedicada a los estudiantes de estas Escuelas.

ENVÍENOS HOY MISMO ESTE CUPON

Escuelas Internacionales
Av. DE MAYO 1396 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

M. A. 7182

Esto que fotográficamente resulta tan amable y atractivo no es sino un ensayo fatigoso para las chicas del bataclán. Más tarde, ante el público repetirán más o menos ajustadamente la escena, y el público no verá en ella sino frivolidad, ligereza, alegría...



LAS BATACLANAS TRABAJAN A LA PAR DEL OBRERO MAS RUDO

NO es oro todo lo que reluce", dice el viejo refrán. Bien es cierto, entre otras cosas, en lo que a ciertos oficios se refiere. No vamos a repetir aquí la socorrida anécdota de Garrick, el viejo clown que hacía reír hasta las piedras y quería que el médico curara su espin. Pero la verdad es que bajo este aspecto la vida está llena de contradicciones, y nos es dable observar los más extraordinarios contrastes. Por ejemplo, si dijéramos que es más rudo el trabajo de una bataclana que el de un albañil, no pocos serían los que tomaran a broma semejante afirmación. Sin embargo, es exacta. El obrero que pone su esfuerzo en construir la vivienda del hombre, colocando ladrillo sobre ladrillo, y la muchacha que sale al escenario a divertir al público, mostrando su habilidad y su gracia, trabajan aproximadamente lo mismo, igual riesgo corren, idénticas penurias sufren.

Y, finalmente, si consideramos a la bataclana en su calidad de mujer, tenemos, sin duda, que su labor es más ruda todavía que la del obrero. Tratemos de trazar ligeramente un cuadro esquemático de las contingencias comunes a cada una de estas profesiones, y también de las condiciones en que se desarrolla esta



Helas aquí alineadas, como soldados. Y, como soldados, sujetas a una disciplina abrumadora, que es por todos conceptos impropia de sus débiles fuerzas

labor. El obrero albañil (y hemos elegido este oficio al acaso) trabaja ocho horas diarias; la bataclana pasa diez o doce en el teatro. El albañil trabaja de siete a once y de trece a diez y siete horas; la bataclana se levanta a mediodía, almuerza y empieza a ensayar a las catorce. De las catorce a las diez y ocho, ensayo; de diez y ocho y quince a diez y nueve y treinta, función. A esta función se la llama de "vermouth"; pero a buen seguro que no lo será para las bataclanas. En una hora y pico tienen que lavarse el maquillaje, cambiar de ropa, ir a comer a la disparada, volver al teatro, vestirse, maquillarse y estar listas para salir a escena cuando lo indica el trapunte, hasta

las veinticuatro. Después de medianoche no es difícil ver ensayar algún cuadro, a pesar de las ordenanzas que lo prohíben expresamente.

El obrero albañil tiene un día de descanso semanal; la bataclana no tiene ninguno. El día que el albañil descansa, la bataclana tiene doble tarea. No otra cosa significa para ella la "matiné" de los domingos.

El albañil trabaja a la intemperie: el sol, el viento, el frío, curten su piel; la bataclana trabaja en una sala viciada por millares de espectadores.

Además, el convencionalismo de las tablas hace posible el vestir saco de piel en pleno verano, y malla de baño en el rigor del invierno, lo cual, pese a las precarias estufas, permite la pesca de buenos resfriados en las corrientes de aire.

El obrero albañil quema sus

el obrero albañil arriesga, a veces, su vida en la inseguridad de los andamios, la bataclana vuela suspendida por un cable invisible, sube por escalerillas y andamios improvisados y armados apresuradamente, expuesta siempre a estrellarse, ya que no a brillar como estrella.

Todo conspira en las tablas contra la bataclana; desde el alfiler de la modista relámpago hasta el clavo aleve de la decoración; desde la astilla de madera hasta la escalerilla floja. Y por si todo esto fuera poco, agréguese todavía las torceduras de pie, los pisotones, los resbalones, al ensayar piruetas, y hasta los codazos impensados de la compañera.

¡Gajes del oficio! En fin, el público todo lo ve de color de rosa. Colores, lentejuelas, carnes rosadas y sonrisas juveniles. ¡Frivolidad, despreocupación, alegría! A poco que sus ojos cándidos pudieran acostumbrarse a la fuerte luz de las candelillas y reflectores, veríanse los moretones violetas, el arco que el cansancio pone alrededor de los ojos ensombrecidos y el rictus doloroso que hace aun más atractiva la boca untada de rojo.

Todo lo cual no sabe, acaso, y ni desea saber, el buen señor que desde su butaca de primera fila asiste sonriente al espectáculo brillante de alegría, que supone la representación de una revista.

Este señor paga su silla, contempla la escena, critica a los actores, ríe con los chistes o sigue con la cabeza el compás de la música. Para él aquello es la cosa más fácil del mundo. Algo así como un juego de niños. Y sin embargo, tras toda esa frivolidad aparente, no están sino la fatiga más absoluta y el más absurdo de los desencantos; el trabajo más brutal y la más honda de las tristezas. Pero, ¿quién va a imaginárselo viendo reír y danzar a las bataclanas?



No solamente aquí trabajan como obreros las bataclanas. También en la China desenvuelven una actividad semejante, según puede comprobarse en esta foto en que un cuadro de revistas de Nankín ensaya un paso de baile

manos en la cal; la bataclana envejece y arruina su tez con el constante maquillaje. El más robusto obrero no aguantaría media hora de bailes, contorsiones, acrobacias, saltos, cantos y contoneos.

Y así como

FELIX ECHANDIA



Cómo se lava ahora...

Antes el lavado era una tarea pesada, fatigosa y dura, pero ahora es un entretenimiento agradable si se emplea el aparato científico denominado

Lavandero PRACTICO

Lava perfectamente en pocos minutos toda clase de ropas, sin necesidad de restregarlas, ni de mojarse las manos.

Evita los reumatismos y demás enfermedades que acarrea el lavado. En 5 minutos hace el trabajo de 2 horas y deja la ropa más blanca y limpia que lavada a mano.

Usando este aparato no se necesita hervir, fregar ni estrujar la ropa; él solo hace todo el trabajo.

Lava cualquier cosa, desde el encaje más delicado hasta la frazada más pesada.

Economiza mucho jabón y evita el uso de lejías.

Corte, llene y remita este cupón.

Precio completo

\$ 17^m/_n

Srs. M. G. de la TORRE y Cía., Salta, 1081, B. Aires.
Sirvanse mandarme GRATIS el librito ilustrado "LAVANDERO PRACTICO"

Nombre

Calle N°

Localidad F. C.

Escribase muy claro



RAVEL Hnos

FABRICANTES

1835 - Corrientes - Bs. Aires

COLCHONES DE LANA

De 1 plaza..... \$ 28.-
De 1 1/2 plaza..... " 33.-
De 2 plazas..... " 43.-

SOLICITE CATALOGO

Embalaje, acarreo y despacho gratis.



3028 — Cama de hierro, color blanco o roble, elástico Imperial, con estradores, de 2 plazas, \$ 28.-; de 1 1/2 plaza, \$ 20.-; de 1 plaza..... \$ 16.-

URINARIAS
AMBOS SEXOS

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO, RESERVADO Y ECONOMICO

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523.

Venta libre.

LO MAS SALUDABLE
COMO PURGANTE-LAXANTE-DEPURATIVO
ES EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH



CADA HOMBRE ENCIERRA UN MUNDO DE PROBLEMAS

NOS HABLA EL MENDIGO

S IEMPRE que hemos encontrado a este ciego le hemos dado una moneda. No por gozar la fruición de nuestra importancia filantrópica, sino sencillamente porque creemos que de los mendigos, los ciegos son los únicos que merecen realmente la ayuda del prójimo. Su obscuridad eterna les resta malicia. Pierden contacto con la realidad. Resultan indefensos y pueriles como los niños. Y están, así, librados a la buena voluntad exterior.

Hoy, en el sitio de siempre, el ciego no ha atraído nuestra atención. Por primera vez no está ahí. Seguro que alguna enfermedad le ha impedido lanzarse a la calle, guiado por su infalible bastón. Pero no. Le encontramos una cuadra más allá, recostado contra el marco de una ventana. Nos le acercamos, le damos los cinco centavos de siempre y le decimos:

—¿Ha cambiado usted de pagos?...
—Ah, señor! — responde, sonriendo tristemente. — Me han sacado de allí a la fuerza. De allí en donde estuve cerca de tres años. Pero...
—¿Que lo han sacado?... ¿Quién?...
—El vigilante. El nuevo vigilante que pusieron ayer.

—¿Qué tipo?...
—¡Pero no, señor, si él no tiene la culpa!... El pobre ha cumplido con su deber. Fueron los de la casa de la esquina quienes lo obligaron a echarme como a un perro. Y él me echó. ¿Qué iba a hacer?...

Hablaba suavemente, con blanda pena. No sentía rencor ni por los de la casa de la esquina ni por el vigilante. Consignaba un hecho con la resignación de quienes están habituados a los rigores de la suerte. Y seguía viviendo sin que aquello tuviera ya para él la menor importancia. Comprendimos que tras sus ojos apagados se apiñaban problemas desconcertantes y, despierto el interés

COIMAS

profesional, lo interrogamos.

—¡Nuestros problemas, señor, nuestros problemas!... Todos los problemas del mundo, todos... ¿Cómo explicarlos?...

—Trate usted de concretar. Enumérellos. Repase su vida.

—Bien. Procuraré dignificar ante ustedes a la mendicidad de Buenos Aires. Por una vez siquiera los mendigos aparecerán como hombres ante la opinión pública. Voy a referirles mi historia.

El ciego mueve los ojos cual si quisiera hundirlos en el pasado, y fijándolos por último en un lejanísimo, en un invisible punto del cielo, comienza así:

—Nací no importa dónde, y me crié no importa cómo. Baste saber que a los veinte años era yo un muchacho fuerte y lleno de ilusiones, que gozaba de todas sus facultades y que no veía ante sí sino las probabilidades generosas del porvenir. Trabajé al lado de mi madre durante largo tiempo. Mi padre murió siendo yo muy niño, y la pobre viejita no tenía otro sostén que el de mis brazos. A los treinta años me casé con una excelente mujer. Tuvinos tres hijos, dos de los cuales, los primeros, murieron de corta edad. El último, que ahora tiene cuatro años, nació enfermizo, y así vive. Mi mujer quedó con un pulmón picado tras sufrir una pulmonía, y para aquel entonces empecé yo a sentir las primeras manifestaciones del mal que había de privarme de la vista. Aquello fué como un rayo. Nada pudo hacerse, y un día — día terrible para mí — amanecí ciego. Pónganse ustedes en mi lugar y traten de solucionar el primer problema que se presentó en mi vida cuando me vi inválido. Mi madre, ya anciana, no podía más. Mi mujer estaba minada por un mal incurable. La salud de mi hijo era cada vez más delicada. Yo estaba ciego. ¿Qué hacer? Pensé, naturalmente en los asilos, en las instituciones de beneficencia, en los hospitales. Pero a esos sitios hay que ir con recomendaciones, y en ninguna parte tuvo cabida ni mi dolor ni el de los seres que me eran queridos. Procuré aprender algún trabajo manual, de los que hacen los ciegos, pero la miseria ya rondaba mi casa, los pocos ahorros de que disponíamos habían desaparecido, y lo fundamental era no morir de hambre. Mi hijo se agravó. Y un día, desesperado, me lancé a la calle. El guiñapo de hombre que había en mí iba a gritarle a la gente su angustia. Y así empezó mi vida de mendigo.

—¿Lo acompañaba alguien por la calle?...

—No. Tras los primeros tres meses de ceguera descubrí, con asombro, que todos los obstáculos formidables con que el ser privado de la visión cree tropezar no son sino creaciones de la fantasía. Un buen bastón y el fino instinto con que Dios suple la carencia de ojos, hicieron todo lo demás. Salí, pues, solo a la calle y me situé en una esquina.

—¿Hizo usted mucho el primer día?...

—Hice dos pesos con ochenta centavos. Lo suficiente para el pan de mis enfermos y para convencer al dueño del conventillo en donde alquilaba una piecita de que esperara tranquilo.

—¿Siguió así mucho tiempo?...

—No, señor. Y aquí vienen los problemas del mendigo. El mendigo en Buenos Aires — entiéndase que hablo de los seres que piden limosna por necesidad verdadera — tienen sus principales enemigos en las autoridades primero, y en quienes quieren vivir a sus expensas, después. Esto parecerá monstruoso, pero es la fiel expresión de la verdad. Las autoridades persiguen al mendigo, y persiguiéndolo



EMPRESARIO

hablan mucho y bien de los asilos, de las casas de expósitos, de los hospitales. Sin embargo, cuando uno se presenta en cualquiera de esos lugares a pedir ayuda, le dan con la puerta en las narices: con un "no hay sitio" seco como una bofetada. Esto, por una parte. Por otra, aquí, en esta gran ciudad hay cientos de individuos que viven de los mendigos, que especulan con los mendigos, que hacen de la mendicidad una lucrativa profesión. En los tres años que llevo yo viviendo de la caridad pública, se me han acercado muchas personas — hombres y mujeres a ofrecerme sus "servicios profesionales". Quiénes me han propuesto instalarme un bolichito de cigarrillos, con la condición de que les diera una ganancia de cinco pesos diarios; quiénes me han querido prestar cuatro o cinco chicos para que los haga pasar por hijos míos; quiénes han querido hacerme subir a los tranvías con un pregonero que asegurara que mi desgracia obedecía a cualquier causa, siempre que alguna fuerte empresa capitalista apareciera como única responsable del asunto... En fin, que no acabaría nunca si me pusiera a enumerar las cosas que orden para engañar al público y medrar a la sombra de la credulidad colectiva. Yo, por supuesto, me he ne-

— Ni los suburbios ni el centro. En los suburbios porque hay poco dinero, en el centro porque hay muchos mendigos. Los barrios como Flores, Almagro, Palermo, los sitios próximos a las estaciones de ferrocarril y las puertas de las iglesias son los más productivos. Pero, desgraciadamente la competencia que se nos hace es terrible.

— ¿Competencia?...

— Sí, competencia. Hay una competencia desleal que priva al verdaderamente necesitado de la caridad pública. Se trata de los falsos mendigos, de aquellos, llenos de habilidad, que fingen algún defecto físico para ablandar el corazón de la gente. Individuos llenos de salud y de dinero también, trabajan de mendigos como podrían trabajar cargando bolsas en el puerto, y, naturalmente, le sacan a su "profesión" todo el provecho posible. Ese es su único problema...

— ¿Puede usted decirnos cuál es el más terrible problema de todos los que tiene un mendigo?...

— El invierno, señor. El invierno es la muerte de muchos miserables. Bajo las heladas los pobres seres, despojos de la sociedad, que andan por las calles con las manos tendidas, mueren por cientos.

— ¿Piensa usted continuar siempre implorando la caridad pública?...



El agente de policía persigue a los mendigos contra su voluntad. Pero debe cumplir con su deber y, empujado por la ley, ayuda a que sufran un poco más los seres perseguidos por la desgracia

gado. Soy mendigo por necesidad y estoy demasiado absorbido por mi tragedia para dejarme llevar de semejantes vividores.

— ¿Y los agentes de policía son malos con ustedes?...

— Sí, a veces. Pero porque tienen superiores. Representan a la autoridad y no tienen más remedio que hacer cumplir la ley. Pero casi siempre contra su voluntad. Yo conozco muchos mendigos, de esos que duermen en el quicio de cualquier puerta, que hablan bien del vigilante. Por lo general, el vigilante los deja en su "lecho", y sólo los despierta y los hace retirar cuando sabe que está próximo el superior de recorrida. El mendigo parte entonces y regresa cuando el peligro ha pasado.

— ¿Cuáles son los sitios preferidos para ejercer la mendicidad?...

— No, señor. Por ahora, con los cinco o seis pesos que diariamente llevo a casa, tengo lo suficiente para que mi madre anciana, y mi mujer y mi hijo enfermos, vivan. Más tarde, cuando el pequeño tenga siete u ocho años y pueda ayudarme, trataré de conseguir un zaguancito para vender cigarrillos, fósforos, lápices. El chico evitará que me roben y apartará de mí a los "capitalistas" que me vengán a ofrecer sus servicios. Viviremos más decentemente. Y quizá prosperemos...

Vemos que un vigilante se acerca con gesto alirado. Pero no le damos tiempo a proceder. Tomamos del brazo a nuestro amigo ciego, y nos lo llevamos, paso a paso, hasta la primera esquina en que no se alza, amenazadora, la inflexible vara de la ley.

AUGUSTO TOLA CARBO

"EL HOGAR"

del próximo viernes, correspondiente al 13 de junio, publicará la sensacional nota:

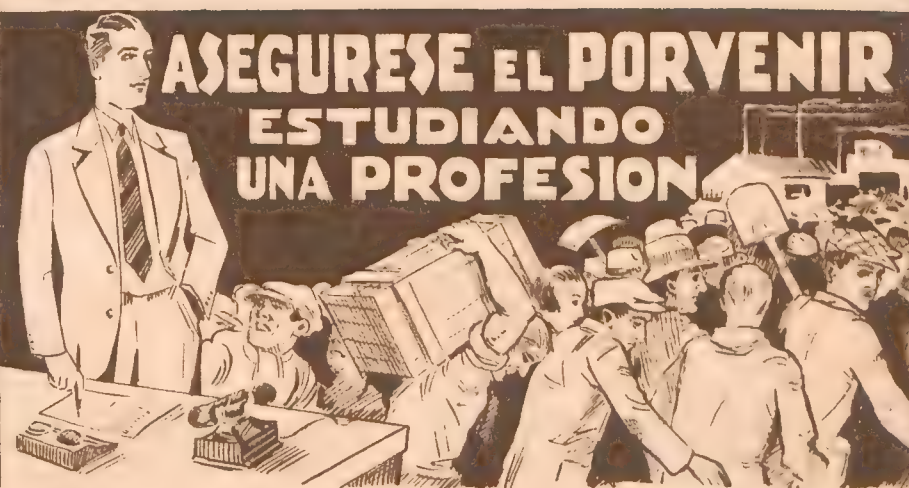
¿Cómo es el doctor Hipólito Yrigoyen en la intimidad?

El más fiel relato de la vida privada del presidente de la república, y el segundo reportaje a las

Grandes figuras nacionales

reproduciendo la entrevista realizada con el doctor

Francisco A. Barroetaveña



ASEGURESE EL PORVENIR ESTUDIANDO UNA PROFESION

Las Escuelas Latino - Americanas

institución seria y de amplia responsabilidad, indica a Vd. el camino más rápido y seguro para lograr una posición holgada, dentro de una profesión apreciada y bien remunerada. En su propia casa, en sus horas libres, puede Vd. adquirir con facilidad los conocimientos necesarios, bajo la dirección de profesores universitarios, quienes dedican a su progreso sus mejores aptitudes.

GRATIS Y SIN COMPROMISO

enviamos a Vd. el interesante libro "GUIA DE ENSEÑANZA POR CORREO", siempre que nos envíe el cupón adjunto, o bien su nombre y dirección. Estamos seguros de que su lectura ha de resultarle a Vd. de provecho.

LAS ESCUELAS LATINO-AMERICANAS,
por su reconocida seriedad, cooperan con la enseñanza oficial de todas las Repúblicas Sudamericanas.

Cursos que enseñamos por correo:

COMERCIALES:
Empleado de Comercio, Tenedor de Li-

bro, Secretario Comercial, Contador Mercantil, Empleado de Banco, Perito en Propaganda Comercial, Cajera. **TECNICOS:** Ingeniero Mecánico, Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Mecánico Electricista, Mecánico de Aviones, Mecánico de Automóviles, Construcciones, Ingeniero Electricista, Técnico en Electricidad, Técnico Cinematografista, Técnico Curtidor, Técnico en Tornería, Fotografía Artística. **FARMACIA Y QUIMICA:** Dep. Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. **DIBUJO:** Artístico, Mecánico, Arquitectónico, Caricatura, Lineal. **IDIOMAS:** Inglés, Francés. **PERIODISMO. TAQUIGRAFIA. MATERIAS SUELTAS:**

Matemáticas,
Gramática,
Caligrafía.



LAS MAS ACREDITADAS
Av. de Mayo 634, Bs. As.

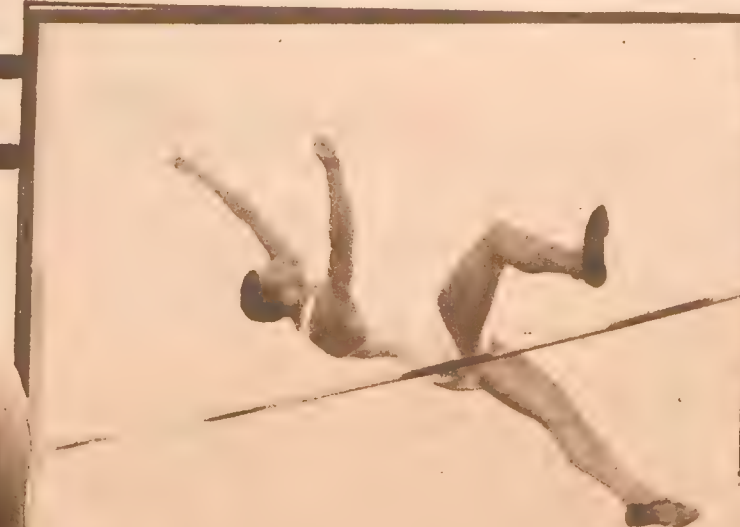
ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por correo Bs. Aires
Av. de Mayo 634
Nombre
Dirección
Curso que le interesa
R. A.

EL CAMPEONATO DE ATLETISMO DEL RIO DE LA PLATA EN MONTEVIDEO

Y OTRAS NOTAS DE LA CAPITAL



DIEGO POJMAEVICH, el recordman sudamericano de salto a la garrocha, cuya destacada actuación en el campeonato rioplatense de atletismo le valió los más calurosos aplausos de la enorme concurrencia que presenció las pruebas



PABLO RIESSEN, EN MOMENTOS DE EFECTUAR EL SALTO QUE LE VALIO EL TRIUNFO en el campeonato rioplatense de atletismo y con el cual batió el record sudamericano



La largada de la carrera de 100 metros con postas. En rápida lucha que emocionó a la multitud que la presenció, GANO ESTA PRUEBA EL ATLETA ARGENTINO JUAN FIGUERAS, clasificándose segundo Jaime Cardozo, uruguayo, quien produjo también, una gran carrera



EL CORREDOR URUGUAYO HECTOR R. DOMINGUEZ, QUE GANO LA CARRERA DE 400 METROS LLANOS y con vallas en 57", imponiéndose a fuertes competidores. 2º J. Figueras (argentino)



El saltarín Pojmaevich en momentos de señalar el record sudamericano al saltar 3 m. con 855 mm. con garrocha



Los atletas Graghtena, argentino, Ayerza, uruguayo y Ricardo Hinstze, argentino, que SE CLASIFICARON EN ESE ORDEN en el lanzamiento de la jabalina



GRUPO DE DELEGADOS ELEGIDOS POR LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTURA para que concurren al IV Congreso Panamericano de Arquitectura que se inaugurará próximamente en Río de Janeiro



El periodista italiano señor Mario Appellus ofreció un banquete al PERSONAL DEL NUEVO DIARIO "IL MATTINO D'ITALIA", que acaba de aparecer en esta capital. El señor Appellus, que es el director del periódico, aparece acompañado por su esposa en la cabecera de la mesa



JUSTO SUAREZ, NUESTRO GRAN CAMPEON LLANERO HA PARTIDO PARA ESTADOS UNIDOS. Aquí lo vemos acompañado de su esposa pocos momentos después de haber subido a bordo. El Torito se va resuelto a conquistar el campeonato del mundo



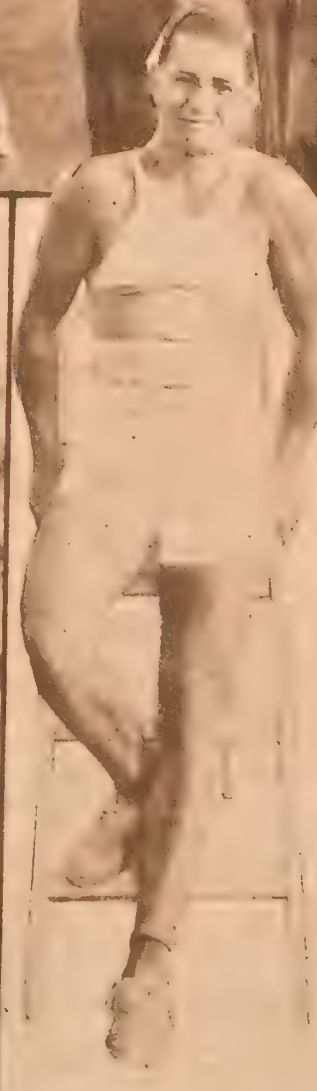
Los corredores que ocuparon los tres primeros puestos en la carrera de 800 metros. Primero se clasificó De Rosso, argentino; segundo, Dengra, también argentino, y tercero Mateo, uruguayo



CON MOTIVO DE LA CONMEMORACION DEL STATUTO, en la embajada de Italia se llevó al cabo una recepción a la que acudieron el cuerpo consular y numerosos residentes italianos. En la foto, el embajador aparece rodeado de funcionarios y coterráneos



Grupo de alumnos de las escuelas Italianas de Buenos Aires que acudieron a depositar flores en el monumento a Garibaldi con motivo de CONMEMORARSE EL ANIVERSARIO DEL STATUTO



PABLO RIESSEN, SALTARIN ARGENTINO, que ganó la prueba de salto en alto con impulso, batiendo a la vez el record sudamericano. Pablo Riessen saltó a 1.90. 2º se clasificó M. Rodríguez, con 1.70, y 3º O. Brunetto con 1.70

Casa Eibar

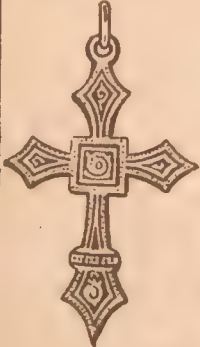
TACUARI 24

Buenos Aires

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.



100-T.R. PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en relieve de oro puro, dibujo Renacimiento fino, a. \$ 38.—



134-D. — CRUZ Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a pesos. 14.—



39/F. — PENDIENTES Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, montura de oro, a. \$ 22.—



179 — GEMELOS Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a pesos. 20.—

Solicite catálogo
Ramón Codina

LA MESA

Rica o pobre, la mesa donde se sirve un simple "potaje" o múltiples y diversos manjares, debe ser el culto del hogar, y la dueña de casa cuidar de que se prepare prolijamente con la mayor elegancia y buen gusto posible.

La mesa donde se reúne la familia no es precisamente el sitio material donde se come; es la hora en que todos los seres que forman una familia se aproximan; es el momento en que los espíritus se asoman, en que la conversación nos liga. Es la hora en que la jerarquía se evidencia: el padre en la cabecera, la madre junto a él, luego los hijos cerrando el círculo.

En la hora del almuerzo y de la comida no deben nunca suscitarse discusiones, ni hablar de cosas desagradables, ni comentar negocios, ni miserias propias o ajenas.

En la mejor forma posible, y dentro de los medios de cada uno, debe servirse la mesa, cubirla del mayor confort y del mejor buen gusto, de la más exquisita coquetería, y que no falten flores, flores que simbolizan la alegría, como el pan simboliza en la mesa la abundancia y la sal la paz.

LOS SACRIFICIOS

Creemos siempre que los sacrificios que hemos hecho, o hacemos por los demás son mayores que los que recibimos.

En esto de los sacrificios ocurre lo que con los dolores físicos; nuestro dolor es siempre, a nuestro juicio, mayor, porque doliéndonos en carne propia, fácil nos es expresarlo, y difícil medir al ajeno, por más explicación de él que recibamos.

El sacrificio es análogo; yo sé lo que a mí me cuesta hacer por Fulano tal o cual cosa, pero en general no llego a abarcar lo que esa misma persona hace por mí.

De suerte, pues, que para tratar de ser justa he tomado la costumbre de medir mi sacrificio por el ajeno, mi afecto por el del prójimo, mi bondad por la bondad ajena... Y si alguna vez en alguno de estos casos salgo defraudada o perjudicada, el reproche me lo hago fría y valientemente a mí misma; pequeño fué mi sacrificio, pobre mi afecto y nula mi bondad.

Me quito el derecho del reproche al prójimo y tengo así el coraje de expresarlo contra mi propio corazón.

CHARLAS FEMENINAS

LAS FLORES

La vida, que se complica día tras día, ha logrado complicar hasta las flores.

Ha desechado de los jardines, de las vidrieras y hasta de los hogares, las verdaderas flores, naturales y silvestres, esas que nacen solas, que afrontan todas las inclemencias de la intemperie, esas que nadie riega ni vigila y que no cuentan más trabajo que estirar el brazo y recogerlas al borde de cualquier camino. La moda también ha desechado a estas modestas flores, jazmín del país, jazmín del Cabo, magnolia fuscata, reseda, callacanto, oleafraga, diciendo: "no se usa". Y son sólo aceptadas las complicadas flores sin fragancia alguna, cuyas plantas se hallan sometidas a extremos cuidados, a complicaciones químicas en sus raíces y en sus ramas, que cambian el natural colorido de sus flores.

Está de moda el cardo salvaje y mal oliente. Están de moda los gladiolos, sin ningún perfume, y las mismas rosas han perdido su aroma a fuerza de modernizarse y mantenerlas bajo temperaturas artificiales.

Nadie se detiene ya ante un campo vestido de los mil colores de las flores silvestres, sencillas y alegres; es que la vida se complica, y ya nada quiere saber de las cosas naturales que fueron y siguen siendo las más hermosas.

LA INTELIGENCIA DE NO VER NI OIR

Se precisa una gran inteligencia para no querer ver lo que está ante nuestra vista y nos hiere, mortifica o humilla. Lo mismo ocurre con eso de no oír lo

tación del escaparate y la envidia por un rico saco?

Todas o casi todas las mujeres. Consuélese aquellas que no lograron poseer tan ostentosa y valiosa prenda, porque en este invierno recién comienzan las mujeres a convencerse de que el tapado de piel es pesado, destruye la línea, abulta el volumen e iguala en edad a todas, pues lo mismo es la de veinte que la de cincuenta, dentro de un tapado de piel.

Si la piel es ordinaria el abrigo resulta cursi, va diciendo "quero, y no puedo"; si la piel es valiosa, las mujeres no le miran la cara a la dueña, y dicen: "ahí va un tapado de diez mil pesos".

Los hombres, ante el malo o el bueno, exclaman lo mismo: "¡Lástima, el tapado no le deja ver ni la cara ni el cuerpo!"

Las pieles son lindas para que las mujeres adornen sus tapados de terciopelo, de seda o de cálida lana; para caminar sobre ellas en la casa; para abrigar las camas o cubrirse en el auto. Para hacer manguitos que mantengan tibias las manos; mas para envolverse todas enteras, para llevar sobre los hombros un ciento de chinchillas o de martas, o lo que es peor, unos cuantos tigres salvajes y ásperos, no, eso es terrible y casi repulsivo.

EL AFÁN DEL AUTOMOVIL

El afán del auto propio (el noventa por ciento de las personas que lo poseen no pueden en realidad sostenerlo), preocupa a mucha gente..., a tanta, que el esfuerzo del auto propio es causa grande de la crisis que preocupa al país, pues como el auto es extranjero, el oro se va del país.



LA TORTURA DE LA CIATICA

ALIVIADA POR ESTE MEDIO FACIL

Pruebe este Tratamiento,

GRATIS

Los que padecen los dolores crónicos de la ciática, el lumbago o el reumatismo, ya no tendrán que malgastar su dinero en infructuosos experimentos con la esperanza de obtener mejoría. No hay necesidad de seguir sufriendo. Vea Vd. a su médico y consúltelo sobre las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, el tratamiento que lleva la fórmula impresa sobre la caja. Él conoce todos sus ingredientes y puede decirle que han sido combinados especialmente con el fin de eliminar del cuerpo el dolor y ayudarlo en sus esfuerzos para recobrar la salud.

Pueden ensayarse en caso de:

MOLESTIAS DE LOS RIÑONES
DOLORES DE CINTURA
MALES DEL ACIDO URICO
REUMATISMO, CIATICA
LUMBAGO, CISTITIS
DEBILIDAD DE LA VEJIGA
MOLESTIAS DE LAS VIAS URINARIAS

Compre una caja de Píldoras De Witt. Vd. notará que le hacen bien y comprobará, para su propia satisfacción, lo que tantos otros han comprobado.



Durante 40 años, las Píldoras De Witt han sido recomendadas por los médicos para combatir todas las formas de Reumatismo, Ciática, Lumbago, Acido Urico, Desórdenes de los Riñones y de la Vejiga. No es sino a causa de su inmensa popularidad que las Píldoras De Witt han sido imitadas. Para su propio bien, rechace toda imitación.

Ponemos a su disposición un suministro gratis para ensayo. Envíe su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 6), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

PARA OBTENER SU CAJA GRATIS, ESCRIBA A LA DIRECCION ARRIBA INDICADA

B. A. 6.

que a veces nos están gritando.

La inteligencia de no ver ni oír es cosa muy útil, además es de suprema cultura y es una forma eficaz para desarmar enemigos, y una defensa contra toda intención malsana.

Alterarse, pelear, defenderse, decir chicanas, es error; lo mejor es no ver ni oír y dejar así confundida a la gente. Siempre se gana más callando que hablando.

"No darse por entendido." "Hacerse el zonzó", son grandes sistemas contra las mujeres habladoras y calumniosas.

Después de todo, ¿sabemos por qué habla mal de nosotros la gente? Yo creo firmemente que por dos razones: la primera, porque nos quieren mucho. Hablan por exceso de cariño quejoso. La segunda por envidia. Porque nos sienten superiores a ellos. Si no valiéramos nada, nos dejarían caer en el silencio y en la indiferencia, y eso, eso es terrible, es lo peor que puede ocurrirnos, y es lo más triste además.

Yo prefiero inspirar odio que indiferencia. Al fin el odio es un sentimiento, y la indiferencia, la indiferencia no es nada, es olvido, es hundimiento, es peor que la muerte.

Conque a no oír y a no ver. Es lo mejor. Cuando te cuenten algo no lo escuches; cuando te manden como estileto una maldad o una indirecta, "sácale el cuerpo", como dice el gaucho, y déjala que se clave en la pared.

LOS ABRIGOS DE PIEL

Es preciso saber cuántas torturas sufren las mujeres por un abrigo de pieles. ¡Cuántos sacrificios imponen al marido y cuántas privaciones llegan a causarse ellas mismas por obtenerlo!

¿Quién de nosotras no ha sufrido el atractivo de un abrigo de piel? ¿La ten-

El auto propio le ha quitado mucha elegancia al hombre, pues ahora todos son mecánicos, todos deben reparar las "pannes", ensuciarse las manos, fatigarse en conducir, etc. Las mujeres están un poco desconcertadas, pues al ver un conductor de auto, se preguntan: "¿será el dueño?" "¿Será el chauffeur?" O "¿será un vendedor que ensaya la máquina con el cliente?"

Y esto la retrae del hombre que la mira desde un lujoso automóvil.

Tener antes auto era un artículo de lujo, pues el señor se arrellanaba en su interior y el chauffeur llevaba la pesada carga de conducir, de procurar esencia y de reparar "pannes".

Pero ahora el señor lleva el traje maltratado, la camisa y las manos manchadas. Cuando llega a una fiesta, por lo general, sudoroso y en retardo, debe antes de entrar al salón, pasar a cepillarse y lavarse las manos.

Así, una bonita criatura me dijo un día:

— Aún no sé si en aquella fiesta campestre ballé con un señor o un chauffeur.

Es terrible esta moda tan práctica y que tan bien confunde a los hombres.

Y todo es vanidad. ¿No sería mejor llegar elegante y limpio a una fiesta tomando tranvía, que conduciendo auto de propiedad, en esas condiciones deprimentes, cuando el presupuesto no alcanza para chauffeur?

Las niñas que conducen "voiturettes" sufren también un pequeño error. Green ser europeas. Y en Europa (bueno es saberlo), no son, precisamente, las niñas de familia, ni las mujeres distinguidas las que poseen "voiturettes"... Las distinguidas siguen llevando auto cerrado y un chauffeur que les conduzca y les abra la portezuela del coche, y se encarguen de todo lo concerniente a las fatigas de un oficio no creado, por cierto,

para delicadas manos femeninas.

MESEC TUBAT

Toser está de moda

Con los últimos frios es tal el número de personas resfriadas que podemos asegurar, que toser está de moda. Pero es mejor la salud que tan peligrosa moda. Por eso vamos a indicar un tratamiento para librarse rápida y cómodamente de toses y catarros.

Tómese una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de leche bien caliente o de té de tilo, tres o más veces al día, abriguense bien y el alivio será inmediato.

Hay también pastillas de tomillo erytroso, que permiten continuar el tratamiento fuera de casa. Si quiere obtener un valioso folleto con útiles indicaciones médicas, pídalo gratis a los señores Laich & Rey, Belgrano 2544, Buenos Aires.

PARA
PASPADURAS
USE CREMA VASENOL

El purgante moderno

Está bien probado que los purgantes comunes a base de sales, tisanas, aguas amargas, etc., causan una gran irritación intestinal y acentúan el estreñimiento. Particularmente los médicos los prohíben para niños, ancianos y personas delicadas, aconsejando en cambio las frutas o compotas y especialmente la Cirulaxia (Ciruela láxea) que es un riquísimo jarabe de frutas de acción suave y natural.

La Cirulaxia constituye el purgante y laxante ideal para los niños, señoras, etc., porque tratándose de una selección de frutas, no irrita ni produce hábito.

VESTIDOS a 0.80

Lo mismo de seda que de lana, toda dama hacendosa puede tener un vestido nuevo con tan poco gasto. ¿Cómo? Tiñendo en su hogar los vestidos viejos, descoloridos o pasados de moda con SUNSET, que los da, además de un hermoso color de moda, la apariencia de recién comprados.

Tose porque quiere!

El resfriado, la gripe o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las

Pastillas RIN-RIN

EN DOS TAMAÑOS

a \$ 0.45 y a \$ 1.00 — LAUNIA

TRABAJE POR SU CUENTA
Vendiendo corbatas finas, francesas a particulares. Extenso muestrario. Fuerte comisión. Trabajo fácil sin riesgo y que requiere poco dinero. ESCRIBA POR DETALLES A:
E. Castro, Saenz Peña 245, R.A.

El rincón de la casa

Para preservar las pieles y abrigos de la polilla, no es suficiente ponerlos en naftalina; es necesario, durante el verano, sacarlos de vez en cuando y colgarlos al sol y al viento, volviendo a guardarlos de nuevo en las bolsas de papel de diario, con una porción de naftalina en su interior.

Remedios contra el hipo.—Uno de ellos consiste en beber un vaso de agua aplicando los labios al borde diametralmente opuesto al en que se aplican de ordinario, lo que exige que el que bebe se incline hacia adelante en vez de hacia atrás, como se hace comúnmente.

Otros remedios son:

Comprimir ligeramente los ojos.

Comprimir los dos lados del cuello, ya en la parte alta casi detrás de las orejas, o en la base del mismo sobre los nervios frénicos.

Ponerse en cuclillas, apretando fuertemente las rodillas una con otra, y oprimiendo el vientre con los muslos.

Un remedio ingenioso descubierto recientemente por un japonés, consiste en hacer estornudar al atacado, introduciéndole una pajita en la nariz.

De todos, el más conocido es el remedio del susto, pero no lo recomendamos porque suelen tener funestas consecuencias.

Manera de sacar los tornillos oxidados.—Nada hay más fácil que sacar un tornillo demasiado adherido por efecto de la herrumbre. Es suficiente con calentar al rojo un trozo de hierro y ponerlo durante unos minutos en contacto con la cabeza del tornillo. Repetida la operación dos o tres veces, el tornillo se habrá calentado y será fácil sacarlo.

Color negro brillante.—Puede obtenerse este color sobre el hierro y el acero aplicando a estos metales, con un cepillo de pelo fino, una mezcla de aguarrás y azufre, calentándolos juntos a la ebullición. Cuando se evapora el aguarrás queda sobre el metal una capa delgada de azufre, que se adhiere fuertemente al hierro al calentarlo con una lámpara de alcohol o gas. Este barniz preserva bien de la oxidación al metal y es muy duradero.

El amoníaco tiene muchas aplicaciones domésticas. Un poco, echado en agua caliente, limpia y suaviza la piel; el dolor de cabeza suele calmarse con sólo olerlo; un trapo empapado en este producto es excelente para limpiar la plata; una cucharada grande disuelta en un balde de agua, limpia admirablemente los cristales.

Las alfombras también se limpian frotándolas después de barridas con una bayeta empapada y escurrida en un balde de agua que contenga dos cucharadas de amoníaco.

Cemento para pegar la loza.—Tómese una cucharada grande de cal viva y mézclase con una clara de huevo. Por separado, se mezclan partes iguales de leche y vinagre. Esta mezcla se va echando gota a gota sobre la primera mientras se bate perfectamente, y el conjunto debe formar un cemento bastante claro. Cuando se va a usar, se calientan ligeramente el cemento, así como los bordes de los trozos de loza que se quieren pegar.

Contra la caspa.—Tintura de pimienta de Cayena, dos partes; glicerina, 8; agua de Colonia, 2; agua clara, 25. Mézclense bien estos ingredientes y lávese la cabeza con un poco de esta loción todos los días.

Conservación del té.—Para conservarlo bien es necesario tenerlo en recipientes metálicos o de porcelana, perfectamente tapados. La luz lo altera. Se apodera con facilidad de los olores extra-

ños, por lo cual es necesario tenerlo alejado del queso, pimienta, etc. Es bueno conservarlo siempre en el mismo recipiente. El té no adquiere la plenitud de su aroma hasta pasado un año de su recolección, pero luego lo pierde si no se toman precauciones.

Los tes verde y negro no proceden de plantas diferentes, sino del modo cómo se ha practicado la desecación de la hoja; en el primer caso se ha hecho al sol y en el segundo amontonando las hojas, aún no secas, de manera que fermenten, con lo cual adquieren un tono negrozco y mayor aroma, siendo de mejor calidad.

Para quitar las arrugas del cutis se hierven 70 gramos de cebada en 250 de agua, hasta la cocción perfecta. Se pasa el líquido resultan-

te por un lienzo muy fino y se le echan unas gotas de bálsamo de la Meca. Se pone en una botella y se agita hasta que el bálsamo se haya disuelto por completo.

Este líquido, usado con frecuencia, quita las arrugas y obra como excelente cosmético.

El café.—Se puede averiguar si el café está adulterado con achicoria tostada y molida con el siguiente procedimiento: se añade al café molido sospechoso diez veces su peso de agua con un poco de ácido clorhídrico, se agita la mezcla y se deja en reposo. El polvo de café sobrenada, dando al líquido un tinte amarillento pajizo; el polvo de achicoria, por el contrario, se deposita casi en el fondo de la vasija y comunica al líquido un color obscuro.

COSAS QUE CONVIENE SABER

Los pañuelos, las fundas, toallas, etc., permanecerán limpios durante mucho más tiempo si, una vez lavados, al enjuagarlos, se añade al agua de enjuague una solución muy leve de almidón. Y cuando se vuelven a lavar estas prendas otra vez, el lavado será más fácil, ya que la suciedad sale en seguida con el almidón protector.

Un modo fácil de extraer materias extrañas de un ojo es colocando un grano de linaza dentro del párpado inferior y cerrándolo. La linaza se rodea de una substancia pegajosa que atrapa al enemigo y lo saca afuera por el ángulo.

Las marcas que dejan los dedos y otras marcas por el estilo en la madera pintada, pueden quitarse empleando para ello un trocito de lana humedecido en vinagre y luego en bicarbonato de soda.

Cuando se ha utilizado en algún plato la clara de un huevo y no se emplea la yema, colóquese ésta en un recipiente y cúbrase de agua. En esta forma se conserva dos o tres días.



En venta en las mejores casas

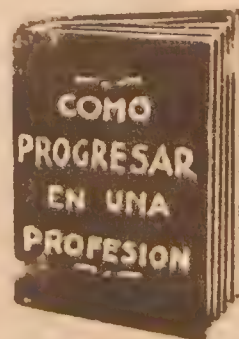
Unicos Importadores:

**ROCCATAGLIATA,
SCARSELLA y Cía.**

Cangallo 1474 — Buenos Aires

Gratis

le enviamos el manual:



No espere que la experiencia de los años le demuestre su ignorancia de lo que debiera saber, cuando por su avanzada edad ya sea tarde. Prepárese para la lucha por la vida. A su propia casa ocurrirán los profesores por medio del correo, a enseñarle lo que Ud. necesita para llegar a ser lo que Ud. quiera.

Ahora mismo corte y envíe este cupón a:

Escuelas Comerciales por Correspondencia

Avda. DE MAYO 1064

Buenos Aires

Nombre

Domicilio

Localidad..... P. C.....

Enseñamos por Correspondencia

Marque con una X el curso que le interesa

Tenedor de Libros Caligrafía y Ortografía

Contador Mercantil Aritmética Mercantil

Contador Judicial Constructor

Taquigrafo Dibujo Arquitectónico

Perito Caligrafo Dibujo General Artístico

Secretario Perito Mec. Electricista

Corresponsal Chauffeur

Procurador Avicultura

Mundo Argentino visita las provincias



Miembros que componen la NUEVA COMISION DIRECTIVA DE LOS TOLESANOS, sociedad que tiene su asiento en la localidad de Tolosa
Foto De la Mela

Ganadores del torneo de tiro efectuado en el TIRO FEDERAL DE LA PLATA, en el que tomaron parte muchos competidores
Foto De la Mela



Algunas de las señoritas que concurrieron al BAILE REALIZADO POR EL CLUB LOS TOLESANOS, de Tolosa, a beneficio de su caja social
Foto De la Mela



El ciclista ANIBAL CASTILLO, que resultó campeón en el torneo de resistencia que se verificó en Quilmes
Foto De la Mela



Celebrando un acontecimiento íntimo, se le ofreció un BANQUETE AL SEÑOR ALFREDO LUDWIG, de la localidad de Bernal
Foto De la Mela



Señoritas de BISNAGUI Y MESA saliendo de la Iglesia parroquial de Resistencia (Chaco), después de haber asistido a los oficios religiosos en el día de San Fernando, patrono de la ciudad
Foto Quiroga



ALUMNOS DEL CONSERVATORIO FRACASSI, de Quilmes, que tomaron parte en la velada artística que se llevó al cabo en el Palacio Municipal de la localidad
Foto De la Mela

SUPER-IRIDE
EL QUE MEJOR TINE
SAN MIGUEL & Cía.
Avenida de Mayo 870

Cabecera de la mesa del banquete que se le brindó al profesor RAMON E. ALSINA, de Corrientes, por haberse acogido a los beneficios de la jubilación
Foto Quiroga



Autoridades de Florencio Varela y de la provincia que asistieron a la INAUGURACION DE LA ESCUELA NUMERO 11 en la mencionada localidad
Foto Fernández Seljo

LAGARTO - COCODRILO SERPIENTE - VIBORA
¡COMPRE UN PAR!
Todos cueros fuertes y de gran moda, calzados para vender a \$ 10.90 y que regalamos a \$ 4.90
Interior flete 0.40
NO CONFUNDIR: Solamente
556 - Carlos Pellegrini - 556 es
FABRICA NACIONAL de CALZADO
Fíjese en el N° 556 antes de entrar

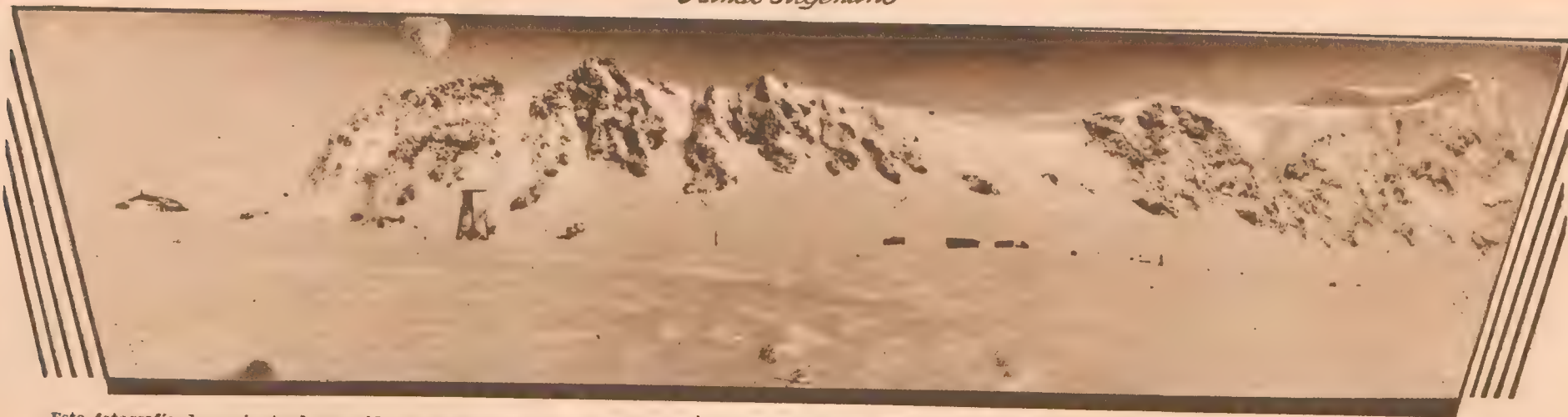


Imponente aspecto presentaba la MANIFESTACION QUE SE ORGANIZO EN TUCUMAN para protestar contra la intervención a la Municipalidad, y que patrocinó la Defensa Provincial
Foto Martín



Los alumnos de las escuelas de San Juan DESFILARON ANTE LA CASA DE GOBIERNO, con motivo de la celebración del 25 de Mayo. Las autoridades presenciaron el desfile desde el pabellón oficial
Foto Martos

ANILINA ALEMANA
VENUS
Nunca falla - Jamás destiñe!!
Probarla es adoptarla



Esta fotografía de conjunto da una idea de lo que es el observatorio meteorológico de las Orcadas. En el extremo de la izquierda aparece la estación. Siguiendo esa línea hacia la derecha se ven las antenas de la radio, el tanque de agua y los depósitos. Todo microscópico, perdido en la inmensa soledad blanca de aquel paraíso inhospitalario

LA NOCHE POLAR EN LAS ORCADAS

FELIX MONTI, UN MUCHACHITO CRIOLLO QUE CORRIO LA AVENTURA DE UNA TEMPORADA EN EL OBSERVATORIO DE LA ISLA LAWRIE, NARRA PARA "MUNDO ARGENTINO" LAS LARGAS Y TRISTES HORAS DE LA NOCHE POLAR

LA interminable y triste noche polar ha sido relatada por cien exploradores. Todas las narraciones de viaje las contienen más o menos verdaderas y más o menos completas, culminando con las frías de Julio Verne, que, en diez o doce de sus obras, hace el relato circunstanciado de los fenómenos que caracterizan esas regiones. Pero casi todas ellas se refieren al polo ártico y a sus vecindades; nunca o casi nunca, al antártico, que es el nuestro, y en el que está ubicada la estación meteorológica que conocemos por Observatorio de las Orcadas.

Tiene la virtud o el defecto de ser nuestro, por eso quizá es ignorado.

Ni bien iniciado mediados de abril había ya caído la noche, cesado los vendavales feroces que azotaron la entrada del otoño y, bruscamente, a raíz de la primer gran nevada, sucedida de una repentina congelación, el invierno se había hecho presente.

La obscuridad de la noche polar, de un raro azul de prusia, luminoso de puro profundo, en el que se destacaban violentamente las estrellas diseminadas como polvo de plata en el firmamento, tenía no sé qué raras transparencias. Parecía como si detrás de la capa azulada y sombría como un farol chino, una luz misteriosa y difusa la iluminase por dentro. Azul de letreros modernos de gases luminosos salpicando la sombra con el chisporroteo eléctrico de su fuego interior.

Bajo esa rara luminosidad nocturna, el blanco obsesionante de las nieves adquiría tonalidades fantásticas en "nuances" de intraducible delicadeza.

Motivo de color en dos únicos tonos: blanco absoluto y azul casi negro, remediando esas notas de color de las mayólicas holandesas, estilizadas hasta el infinito por un artista sobrehumano.

Pero toda la belleza del espectáculo estaba envuelta en los fríos crudísimos que con ella habían llegado.

Nos costaba verdaderos esfuerzos arriesgarnos a salir fuera del recinto de la estación. El frío nos tenía confinados en los 15 metros por 8,50 en que están ubicadas las cinco reducidas dependencias del observatorio: comedor, cocina, dormitorio, despensa y radio.

Agrupados alrededor de la estufa del comedor, puesta al rojo, leíamos con las piernas envueltas en mantas, o escribíamos o hacíamos los cálculos y cómputos de las observaciones realizadas.

Hay una biblioteca científica en el observatorio, de propiedad del gobierno; pero compilada por extranjeros, sólo contiene obras en alemán, inglés y francés. La mayor parte de nosotros no pudimos leerla, por ignorancia

He aquí la casa de los expedicionarios cuando el verano impera en las Orcadas y los días son larguísima

Uno de los expedicionarios sale de la casa casi por el techo, según puede apreciarse aquí, cuando la nieve bloquea las puertas y no hay otro medio de comunicación con el exterior

En esta otra foto la casa aparece casi cubierta por la nieve. Es en pleno invierno, y el sol entonces sólo alcanza a lucir muy pocos minutos por día

LA NOCHE ETERNA

Y vino mayo, y la noche perpetua se hizo; el sol cortaba apenas durante unos minutos el remoto horizonte; los vientos se habían calmado y ya no nevaba.

Se reanudaron los paseos al aire libre. El termómetro marcaba 33° bajo cero, cuando menos; el frío aguzaba el apetito e imponía la necesidad del ejercicio como recurso para neutralizarlo. Corríamos como locos por los campos helados.

Petrelas, cormoranes y albatros nos aguardaban en la playa escarchada cuando nos llegábamos. Eran los únicos representantes de la vida animal que nos habían acompañado fielmente. Caminaban tranquilamente, sin inquietarse gran cosa por nuestra presencia; su calidad de incomedibles es su mejor seguro de vida. No hay apetito bastante capaz de apechugar con uno de esos representantes de la volatería polar.

Era de verlos, cuando la tempestad agitada las aguas más allá de los hielos, y el viento pasaba rugiendo: entonces levantaban el vuelo, y planeando contra el viento se mantenían, sin mover las alas enormes, en un suave y gallardo balanceo.

Todo lo torpe que son para caminar en tierra lo tienen de elegantes y áloos en el vuelo.

"TRANSMITE TELEFUNKEN SERVICE"

La noche, en que, según se nos comunicara, se haría una transmisión radiotelefónica, especialmente para nosotros, desahogados, impacientes, alrededor del aparato provisto la voz del "speaker", y añadió: — "para los solitarios de las Orcadas."

Y en nombre de un diario metropolitano, que patrocina esas transmisiones desde hace años, nos llegó la voz de Buenos Aires... de la patria distante.

Noticias, música, cantos, recitados, diálogos. Nos parecía estar allí mismo, tal era la nitidez de la transmisión o el poder de la ilusión... ¡Vaya a saberlo!

Tres veces más volvimos a oírlos durante nuestro destierro de la civilización, y nadie podrá sospechar las ansias con que aguardábamos la llegada de las fechas.

EL 25 DE MAYO EN EL OCEANO ANTARTICO

Llegó el 25 de Mayo. Desde temprano, desafiando la horrible temperatura exterior, con nuestras mejores "pil-

HECTOR IS-MAEL OLLER

chas", salimos a izar la bandera patria en el mástil y, al pie de ella, entonamos a coro el Himno Nacional.

En esas soledades, nuestras voces, unidas, a las que la serenidad de la atmósfera imprimía singulares resonancias, se elevaban hasta el cielo estrellado como una afirmación de la grandeza patria, anticipación del futuro gigantesco que le aguarda.

Nos sentamos a la mesa en "tenue" de ceremonia. En ella nos aguardaba un menú extraordinario: raviolos, empanadas y brandy en abundancia. Los raviolos y las empanadas eran de pura "industria local", hechos con huevos de pingüinos que nuestros antecesores habían recolectado en la época propicia y que nos dejaron en inapreciable herencia.

El 9 de Julio, ceremonia idéntica se llevó a cabo.

La salud se mantenía en inmejorable estado; el escorbuto no había tocado a nadie, gracias, tal vez, al consumo de jugo de lima que hacíamos.

Llegó agosto, septiembre, y vino el deshielo.

CACERIAS

Con los primeros síntomas del deshielo volvían las manadas de focas y los pingüinos comenzaban a posesionarse de las roquerías.

El sol comenzaba a hacer sobresalir, un poco más cada día, su cabeza vergonzante de rubio descolorido y como medroso.

Chubascos y vendavales fueron el acompañamiento de ese renacer de la primavera. Nosotros emprendimos con más vigor que nunca los paseos al aire libre, porque ese renacer de la vida era, también para nosotros, la proximidad cada vez más cercana del regreso.

Cazábamos. A nuestros garrotazos caían los pequeños lobitos, cuyo pellejo quitábamos: "Un tapado para mamá" — decía uno. "Una capa para mi novia" — decía el otro. — Y las inocentes foquitas seguían pagando su tributo a la coquetería femenina combinada con los sentimientos filiales o la pasión amorosa.

Los pingüinos tampoco salieron muy bien librados de ese despertar de nuestras aficiones cinegéticas. Ni bien anidaron en sus curiosos "bulines" de pedregullo les sustrajimos más de 5.000 huevos y muchos de ellos, ¡pobres!, fueron a parar a la olla de nuestro chef, para pasar luego a nuestros estómagos transformados en apetitosas milanesas o en succulentos roasts-beef.

¡INCOMUNICADOS!

De improviso nuestra estación radiotelegráfica se sintió aislada. Llamábamos a Ushuaia, la más próxima, y no nos contestaban. Hacíamos mil conjeturas sobre lo que podría haber pasado. Nuestro operador repiqueaba en vano el manipulador, nadie contestaba.

Después lo supimos: el naufragio del Cervantes había motivado la orden del Ministerio de Marina de no atender otros trabajos de transmisión que los demandados por el naufragio.

Se aproximaba rápidamente la fecha de nuestra repatriación. El sol había vuelto a ser nuestro huésped casi permanente. Todo el "día" era día.

SE ANUNCIA LA SALIDAD DEL 1º DE MAYO

Estábamos una mañana en la playa, viendo pescar a las focas, entre los hielos ya deshechos, cuando, detrás nuestro, unos gritos nos llamaron la atención: el radiotelegrafista corría con un papel, que agitaba desatinadamente en la mano.

Fuimos a su encuentro; sólo atiné a decirnos:

— ¡El 1º de Mayo! ¡El 1º de Mayo! — ahogado por la velocidad de la carrera y de la emoción.

— ¿Dónde? ¿Dónde? — preguntamos todos con el corazón suspenso y mirando hacia el horizonte, buscándolo.

— ¡Aquí! — repuso, mostrándonos el papel.

Lo leímos. Era el anuncio de la partida del barco que venía a recogerlos.

Nos abrazamos, llorando de alegría... ¡Al fin!

Sin pensar bien en lo que hacíamos, nos pusimos a preparar nuestras ropas y efectos, como si el vapor hubiese de llegar al día siguiente.

Pasaron todavía muchos días más... hasta que llegó, por fin.

LA EXHUMACION

Excuso decir la alegría sin límites que experimentamos al ver asomar en el horizonte el humo de la chimenea del 1º de Mayo, que señalaba la terminación de nuestro cautiverio, la vuelta a la patria, el abrazo a los que nos eran caros.

Pero nos faltaba cumplir un triste y penoso deber. Por orden del Ministerio de Marina, debíamos proceder a la exhumación del cadáver de Fortunato Escobar, el radiotelegrafista muerto en las Orcadas durante la expedición anterior, que fuera suboficial de la Armada.

Al pie de la bahía Uruguay, a pocos pasos de la orilla, se levantan cinco cruces, rústicas en su construcción, pero que, seguramente, pocas fueron colocadas con más unión y respeto. Una de ellas mostraba el lugar en que Escobar fuera sepultado.

Descubiertos y llenos de pena y respeto comenzamos la excavación sobre la nieve endurecida como piedra por la acción de las heladas invernales. Después de ruda tarea descubrimos el cadáver,

intacto, como si acabase de ser enterrado. Como si fuera de mármol se mantenía rígido y duro, y en los rasgos se marcaba todavía el gesto doloroso del hombre que murió sin el consuelo del beso cálido y consolador de los suyos, del que vio llegar su hora suprema sin que la caricia maternal viniera a endulzarla.

Lo pusimos en el cajón fúnebre que al efecto traía el 1º de Mayo, y envuelto en la bandera patria fué izado a bordo... y partimos.

Vamos a ver...

— Animo, amigo mío. ¡Siempre hay que mirar las cosas del lado alegre!

— Y, dígame: ¿cuál es el lado alegre de un dolor de muelas?

~~~~~

El médico. — Señora, el caso es desesperado. El enfermo aspira difícilmente.

La esposa. — Eso no le extraña, doctor. Mi marido ha sido siempre persona de pocas aspiraciones.

~~~~~

En el zoológico.

La cebra. — ¿Qué estás pensando?

Visitante. — Me pregunto si eres blanca con rayas negras o negra con rayas blancas.

~~~~~

— ¿Te vas a casar con una mujer que tiene cien mil pesos de renta y quieres convencerte de que es un matrimonio de amor?

— Sí. De amor. Yo adoro el dinero.

~~~~~

En el estudio del pintor.

El visitante. — Su pintura se parece mucho a la de Leonardo de Vinci.

El artista. — ¡Oh! ¡No sabe usted lo que me imitan por ahí!

~~~~~

— ¿Cómo se las arregla usted para tener el paraguas tan nuevecito, don Ruperto?

— Pues verá usted: lo compré hace seis años; hace dos años le cambié la tela; hace un mes le cambié el puño, y el otro día lo cambié por el de otro socio del club.

El candidato. — Usted me conoce bien y sabe quién soy. ¿No es verdad?

El elector. — Sí, señor.

El candidato. — Entonces, ¿por qué no vota por mí?

El elector. — Por eso mismo.

~~~~~

— ¿No has querido casarte con Carlos?

— No, porque es un hombre que tiene la nariz aplastada...

— ¿Y cómo se le aplastó?

— Pues... a causa de un golpe de raqueta que le di, jugando al tennis...

~~~~~

En casa del anticuario.

El vendedor. — Garantizo la autenticidad de estas porcelanas..., datan de 1750.

El comprador. — ¿Ves tú, Luisa?... Contigo hubieran durado quince días.

~~~~~

En el baile.

Una amiga dice a la otra:

— Ese joven con quien bailabas adivina todos los pensamientos.

— ¡No digas! Entonces tiene que estar ofendido contra mí por lo que pensaba de él mientras bailábamos.

~~~~~

— ¡Señores! — exclama un orador de café. — Siempre el efecto sigue a la causa. Sostener lo contrario, sería un absurdo.

— Dispense usted — replica un andaluz. — No sería un absurdo. Porque si un médico, por ejemplo, acompaña a su cliente al cementerio, no me negará usted que entonces es la causa la que sigue al efecto.

# ESTUDIO DE POR CORREO

(VIA POSTAL O AEREA)

|                                     |         |                                            |          |
|-------------------------------------|---------|--------------------------------------------|----------|
| PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION.... | \$ 55.— | CONSTRUCTOR DE OBRAS Y CLOACAS....         | \$ 100.— |
| CORTADOR SASTRE.....                | 55.—    | RADIO.....                                 | 40.—     |
| TENEDOR DE LIBROS.....              | 70.—    | MECANICO AUTOMOVILISTA.....                | 40.—     |
| CONTADOR Y ORGANIZADOR.....         | 170.—   | AGRONOMO.....                              | 60.—     |
| TECNICO MECANICO.....               | 100.—   | MAQUINISTA FERROVIARIO.....                | 60.—     |
| TECNICO ELECTRICISTA.....           | 100.—   | PROCURADOR.....                            | 55.—     |
| IDONEO EN FARMACIA.....             | 100.—   | DIBUJO GENERAL ARTISTICO.....              | 90.—     |
| QUIMICO INDUSTRIAL.....             | 100.—   | DIBUJO COMERCIAL ILUSTRADO.....            | 140.—    |
| TECNICO MECANICO ELECTRICISTA.....  | 120.—   | IDIOMAS (con discos y equipo fonográfico). |          |

Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades.

#### ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)

1059, LAVALLE, 1059 — Bs. Aires — Argentina

Sírvanse enviar folletos a:

Nombre.....

Dirección.....

Localidad..... M. A.

# LA FARANDULA



Se dió a conocer en la Comedia una pieza satírica de Roberto Tálice y Raúl Valentini, titulada "Miss Argentina, Miss Universo".

**MISS ARGENTINA** (Olinda Bozán).—¡Hay que ver qué misses han venido de Europa! ¡Qué escrachos! ¡Qué quieren con esos loros? ¡Miss Universo soy yo!



En un momento de descanso, en su camarín, esperando para salir a escena, el aplaudido primer actor **ENRIQUE MUÑO**, del teatro Buenos Aires, se mira al espejo para comprobar si está en carácter para representar el tipo criollo del sainete "TENGO FLOR Y NO LA TIRO", que firma el señor Eleodoro Peralta, y que subió a escena, con gran éxito en el mencionado teatro.



En el teatro Cómico estrenó últimamente la compañía Allppi-Ruggero-Otal el sainete "EL MERCADO DE ABASTO", que firman los señores A. Molinari Lopardi y Antonio Botta. Vemos en esta escena, de izquierda a derecha: Arturo Bamlo, **IRIS MARGA**, primera actriz de la compañía, Carlos Perelli, **MARCELO RUGGERO** y **JOSE OTAL**, los dos actores encargados de mantener en continua hilaridad al público espectador.



La compañía española que encabeza Fernando Vallejo estrenó el ensayo tragicómico "¡A LAS TRES!", de Ramón Peña y música de Celestino Roig. De izquierda a derecha: Enrique Salvador, José Durán, Ada Davis, Elisa Archiles, Rosalía García, Isabel Galvesi, Teresa Suárez, Amanda Beltrán, Laura Zapatero, Perla Doris, Rosario Sáenz de Miera, Salud Escamilla, Andrés L. Barreta, José Forcadell, Pepita Gómez y Fernando Vallejo.

Fotos Martín González

"LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS", comedia poética de Antonio y Manuel Machado, tuvo en Lola Membrives y Ricardo Puga dos admirables intérpretes en el teatro Malpo, en cuya sala ambos artistas han conquistado la simpatía de nuestro público.

# Manchas!

*afean!*

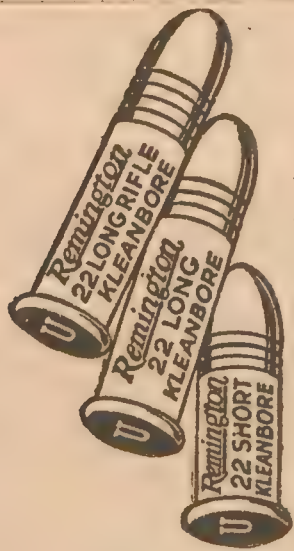
También afean y molestan eczemas, forúnculos, barros, pecas, acnés, etc.; pero todo desaparece sin vendas ni fricciones, aplicándose LAVOL.

Para hombres, mujeres y niños.

Se vende en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

## LAVOL

Para el cutis enfermo



### Cartuchos Remington KLEANBORE

#### Mantienen el Cañón Limpio

Los cazadores están entusiasmados con estos nuevos y maravillosos cartuchos calibre 22, fabricados por la Remington exclusivamente.

ADIOS  
HERRUMBRE  
PICADURAS  
CORROSION  
LIMPIEZAS  
CAÑONES SUCIOS



No hay más que un KLEANBORE—  
Rehuse las imitaciones!

Remington Arms Co., Inc.,  
PALMER & COMPANY,  
Representantes  
Calle Moreno 574 Buenos Aires

# Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERIA

## EL FIRMAMENTO DEL CINE CATALOGO DE ESTRELLAS

(Continuación)

\* **COOPER (Gladys).**—Notable actriz inglesa. Nació el 18 de diciembre de 1889. Su vida ha sido una cadena de triunfos profesionales. Actuó brevemente en el cine. Su labor se destaca en dos películas: La máscara y el rostro y El vestido de mi señora. Es casada y tiene dos hijos, un varón y una mujer. No se conoce su dirección exacta.



\* **CORBIN (Virginia Lee).**—Nació en Prescott, Arizona (E. U.), el 5 de diciembre de 1907. Ha interpretado las siguientes películas, que le han valido gran éxito: La paloma blanca, Las tres llaves, ¿Quiere usted hacerse su esposa?, El expreso de la luna, La ciudad que nunca duerme, Rodilleras y tobilleras, Juego de damas y Manos arriba. No se conoce su dirección exacta.



\* **CORDA (María).**—Nació el 4 de agosto de 1903, en Budapest (Hungría). Ha interpretado películas en Europa y América. Está casada con el director Alexander Korda. Sus principales producciones son las siguientes: Los últimos días de Pompeya, La Luna de Israel, La moderna Dubarry, El bailarín de la señora, La vida privada de Elena de Troya, Jazz y La señora no quiere niños. Puede escribirse a la Madison Avenue, 383, Nueva York (E. U.).



\* **CORNWALL (Anne).**—Nació en 1897 en Nueva York. En 1925 fué elegida estrella "wampa". Sus mejores películas son: El colegio, La intrépida Fanny y Carne de mar. No se conoce su dirección exacta.



\* **CORTEZ (Ricardo).**—Su verdadero nombre no se conoce a ciencia cierta, pues mientras para unos es Frank Kuntz, y nació en Viena (Austria), para otros es Jack Crane, y nació en Alsacia. Está casado con Alma Rubens y es uno de los galanes de la pantalla que cuenta con la simpatía del público. Sus películas más recomendables son: Nueva York, Los jinetes del correo, La ciudad que nunca duerme, La nueva generación, La vida privada de Elena de Troya, La novela del mujik, En nombre del amor, El español, Las tristezas de Satán, Boda convencional y El águila del mar. No se conoce su dirección exacta.

\* **COSTELLO (Dolores).**—Nació el 17 de septiembre de 1897, en Pittsburg (Pensilvania, E. U.). Un gran pintor, James Montgomery, declaró, cuando Dolores era muy jovencita, que no había encontrado jamás una modelo mejor que ella para sus portadas. Con su hermana Elena consiguió un contrato para aparecer en un número de baile en la pieza teatral "Scandals", que se estrenó en el teatro Apolo de Nueva York. Siguió luego en gira con esa compañía, y en Chicago se le sometió a una prueba cinematográfica, prueba que resultó admirable. Ello la llevó a Hollywood, en donde muy pronto consiguió destacarse y triunfar. Está casada con John Barrymore. Sus principales películas son: La mujer vendida, El circo de la muerte, La bestia del mar, Orquídea, La modelo, El arca de Noé, La atracción



de Hollywood, La campana de alarma, La colegiala coqueta, Orgullo de raza, El supremo ardor, Los amores de Manón, El que no corre, vuela, La bella de Baltimore y La tragedia del faro. Puede escribirse a Warner Brothers Studios 5842, Sunset Blvd., Hollywood, California (E. U.).

\* **COSTELLO (Helene).**—Nació en Nueva York (E. U.), en 1904. Es hermana de Dolores y está casada con James Regan. Sus mejores producciones son: Mientras Londres duerme, La canción de Kentucky, Juguete de amor, El expreso de la luna de miel, Nada de tiros, El nido vacío, Mucho ruido y... Luces de Nueva York, Entre gente bien, La campana de alarma y Lealtad. Escribásele a la misma dirección que a Dolores.



\* **COSTELLO (Maurice).**—Padre de Dolores y Helene. Nació en Pittsburg (E. U.), en febrero de 1877. Fué, en su tiempo, el galán joven más querido de la pantalla. Su popularidad sólo ha sido igualada después por los malogrados Wallace Reid y Rodolfo Valentino. Es divorciado de Mae Tresham. Su última aparición fué en Margarita Gautier, con Constance Talmadge y Gilbert Roland. Actualmente se dedica a dirigir películas. Escribásele a la misma dirección de Dolores.



\* **CRAWFORD (Joan).**—Su verdadero nombre es Lucille Le Sueur. Nació en 1905, en Kansas City (E. U.). Está concepituada como la Venus americana por su extraordinaria belleza y la admirable proporción de su cuerpo. En su primera juventud fué ballarina. En junio de 1929 se casó con Douglas Fairbanks (hijo). Sus mejores producciones son: Sally, Irene y Mary, La ruta de Singapur, la danzarina del taxi, Ropa vieja, París, Por la razón o por la fuerza, Corazones comprensivos, El cadete de West Point, Rose Marie, Fiebre de primavera, Filibusteros modernos y Un sportsman de ocasión. Puede escribirse a la Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California (E. U.).



\* **CRESPO (José).**—Nació el 7 de noviembre de 1902, en Murcia (España). Antes de ingresar al cine era un discreto actor del teatro español. Actualmente interpreta películas en Hollywood con bastante éxito. De estas películas se destacan: Venganza, en que actúa con Dolores del Río, y Mancha que limpia, con Carmen Viance. No se conoce su dirección exacta.



\* **CRISTIANS (Mady).**—Nació en Viena (Austria), el 19 de enero de 1900. Sus padres se trasladaron a los Estados Unidos, y allí fué educada. Se inició en el teatro a las órdenes de Max Reinhardt. Sus principales películas son: La nostalgia de la patria, El hijo de Agar, El colono de Texas, Grand Hotel, Altea, yo os amo, Viena ríe y Viena llora. No se conoce su dirección exacta.



(Continuará por orden alfabético)

La industria textil, sobre todo las medias, ha tenido que sostener una recia lucha con el artículo similar importado, debido a las deficiencias del arancel aduanero. Los grandes mercados de producción europeos, que en lo referente a medias se han caracterizado por tener siempre exceso de producción, han mandado a la exportación todos sus sobrantes a precios mucho más bajos que los que regían en los propios mercados de producción, es decir, aplicaban la política del "dumping", que consiste en mandar al exterior el artículo a menor precio que el que rige en los propios mercados donde



Numerosas mujeres se ocupan en la fabricación de medias y manejan distintos tipos de máquinas con una destreza absoluta

se produce, eligiendo como centro predilecto el mercado argentino.

En la actualidad se fabrican en nuestro país medias ordinarias y ultrafinas. La técnica de maquinarias de aquí es inmejorable, y esto ha hecho que el artículo que se produce sea tan bueno como el que nos llega del extranjero. La ley Moreno, por la cual se exige que todo artículo fabricado en el país lleve el rótulo de industria argentina, ha hecho que nuestro público haya podido apreciar todo lo bueno que en materia de fabricación de medias se ha realizado hasta ahora.

A pesar de que nuestros gobiernos nunca se han preocupado ni poco ni mucho en apoyar la industria nacional, atentos solamente a aquello de que somos una nación exclusivamente agropecuaria, la industria de las medias ha alcanzado un extraordinario desarrollo en los últimos años. Diganlo, si no, las 210 fábricas que trabajan activamente en todo el país, con capital en giro de \$ 63.815.000; capital invertido en maquinarias, \$ 19.673.400; personal ocupado, 19.471, entre obreros y empleados; sueldos y jornales por año, \$ 19.914.500.

¿Cómo no ha de ser sorprendente el progreso textil, cuando una sola fábrica en Buenos Aires gira con un capital de \$ 5.000.000, teniendo \$ 1.500.000 invertido en maquinarias? Una sola fábrica ocupa en la actualidad a nada menos que 1.200 obreros y empleados, y paga anualmente, en concepto de sueldos y jornales, pesos 1.500.000. Y esta sola fábrica, además, importa alrededor de 1.050.000 kilogramos de seda artificial y natural todos los años, pues es sabido que la materia prima en este artículo de las medias todavía no rinde como para abastecer las necesidades de la industria.

#### HABLANDO CON UN IMPORTANTE INDUSTRIAL

—La mano de obra es mucho más cara aquí que en Europa— es lo primero que nos dice. —Bien es verdad que entre nosotros el nivel de vida del obrero en general es mucho mejor que el del extranjero. Los trabajadores argentinos viven en mejores condiciones que los europeos, y, por tanto, los jornales tienen que ser más elevados. A pesar de esto, puede decirse que nunca como ahora se ha vendido tan barato este artículo. La media de seda ya ha dejado de ser un lujo que sólo podían pagarse unos pocos. Hay medias al alcance de los bolsillos más modestos, y con tal elegancia en su fabricación, que sólo el ojo del entendido podrá ver cuál es su calidad intrínseca. Se ha con seguido con esto que nuestras mujeres usen las medias más distinguidas que se llevan en el mundo.

—¿Pueden competir entonces en calidad las medias argentinas con las europeas?

—Sin duda alguna. Los adelantos técnicos que se han conseguido han hecho que pueda presentarse al consumidor un artículo bien terminado, vistoso y fuerte, tal como pueden ofrecerlo los industriales de Europa. Se cuenta con personal avezado y que domina ampliamente su trabajo, y de esta manera es cómo la industria de las medias va cada día adquiriendo mayor importancia, desenvolviéndose por sí sola, mediante el cons-

tante esfuerzo de los industriales argentinos que no desmayaron al tropezar con los primeros obstáculos. Hoy día el país se enorgullece de poseer grandes fábricas

#### YA EXISTE UN INSTITUTO DE INDUSTRIAS TEXTILES ARGENTINAS

No hace todavía tres años hubo una

le destina. Es un edificio de dos pisos, construido en cemento armado, y que ocupa un terreno de 1.313 varas cuadradas.

#### LAS GRANDES INDUSTRIAS NACIONALES

## LA FABRICACION DE MEDIAS



reunión en la Unión Industrial Argentina de representantes de las secciones gremiales, con objeto de crear una escuela profesional textil. Se quería con ella proporcionar a los obreros la enseñanza técnica gratuita de las materias relacionadas con las industrias textiles en sus más importantes manifestaciones. En esta reunión quedó planteada la formación del Instituto de Enseñanza Profesional de las Industrias Textiles Argentinas.

Al propio tiempo que se solicitaba la contribución pecuniaria de los industriales textiles y demás firmas vinculadas a la industria, se hizo un llamado a los fabricantes de maquinarias para la dotación gratuita de los equipos de máquinas y útiles. El éxito fue rotundo. Contadas son las máquinas que en la actualidad faltan en el instituto para completar la instalación de los talleres.

El mencionado instituto cuenta ahora con un amplio local propio, situado en la calle Saavedra 362, que responde en un todo a las necesidades a que se

He aquí uno de los cursos que se enseñan en el establecimiento: estudios generales de las características de las fibras textiles: minerales, vegetales y animales; titulación de los hilados, en los diferentes sistemas y su conversión; tecnología mecánica, órganos de movimiento, transmisiones, poleas, engranajes, excéntricos, etc.; estudio de las diferentes operaciones de hilandería y de las máquinas, necesarias para convertir las fibras en hilados; estudio de las operaciones preparatorias, devanado, etc.; estudio de las principales clases de tejidos de punto: medias, ropa interior, ropa exterior, tricotas, etc.; clasificación de las máquinas para cada clase de tejido; nociones generales de los diversos tipos de máquinas.

Como se ve, este establecimiento desarrolla una gran obra en pro de los conocimientos de la industria textil, obra que redundará en beneficio de todos, pues en él se forman los buenos obreros de mañana que han de brindarnos artículos de punto, a los que no se les podrá hacer el más insignificante reparo desde el punto de vista técnico.

#### EL PUBLICO COMIENZA A CONVENIRSE DE LA BONDAD DEL ARTICULO ARGENTINO

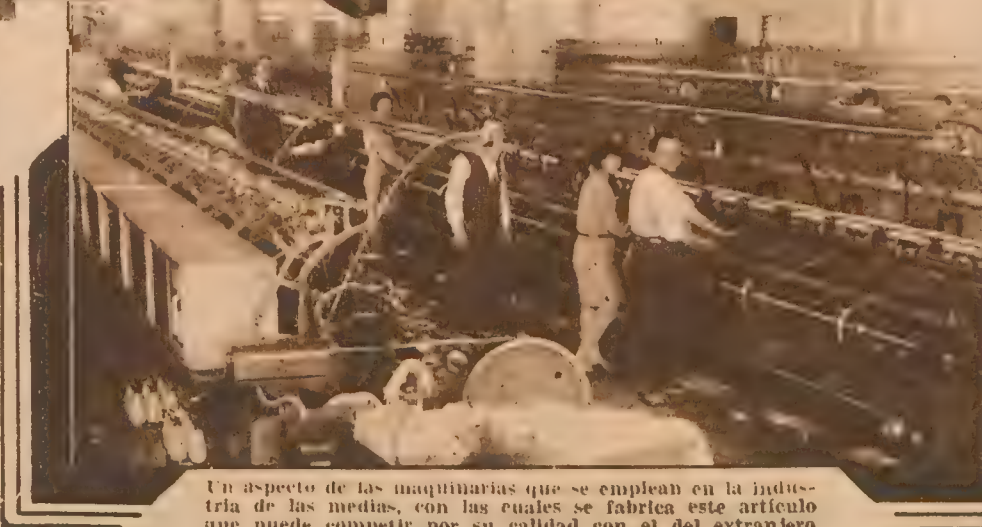
Hasta que no se obligó a los industriales del país a rotular sus productos con el sello de argentinos, las medias, como los demás artículos similares, que tenían la preferencia del público, eran los de origen extranjero. Pero llegó la llamada ley Moreno, y con ella el público vio que las medias de industria nacional eran tanto o más buenas que las europeas. Y hasta se descubrió que algunos industriales rotula-

ban como extranjeras las medias que se fabricaban en Buenos Aires. Se valían de esa superchería para colocar el artículo que, de conocerse su origen, quizá no hubiese sido aceptado...

Aunque sea un lugar común, conviene decir una vez más que es necesario seguir apoyando el producto argentino, no sólo porque es igual o mejor que el extranjero, sino porque así se contribuye a elevar la riqueza nacional.

El obrero argentino es un experto operario, y él mismo arregla, como se ve aquí, cualquier desperfecto de la máquina con la cual trabaja

cas, en las que trabajan miles de obreros que ganan buenos jornales. Todo hace prever que esta industria del tejido ha de conquistar en nuestro país mayor terreno, dado el impulso que lleva obteniendo en pocos años.



Un aspecto de las maquinarias que se emplean en la industria de las medias, con las cuales se fabrica este artículo que puede competir por su calidad con el del extranjero

Fotos Martín González

CARLOS J. MONTES

# POR LAS ULTIMAS LECTURAS HEMOS SABIDO QUE...

...la mayor producción del mundo en salitre pertenece a la república de Chile.

✱

...las sillas y sillones que se hacen con las fibras del jacinto acuático son más elásticos que los fabricados con bambú.

✱

...por medio del micrófono se puede oír hasta el ruido que produce la pluma de un ave al chocar contra el suelo.

✱

...las investigaciones de arqueología nos dicen que en la antigua Siria y en Egipto se conocían ya los postizos y los profesionales sabían ondular el pelo.

✱

...hay en la India unas abejas gigantes. Para dar idea de su tamaño, basta con recordar que construyen colmenas de tres metros de alto.

✱

...las plantas a las cuales se les inocula veneno de serpientes, se secan y mueren sin remisión a los cuatro días de recibir la ponzoña.

✱

...los chinos sabían curar el dolor de muelas mucho antes que la terapéutica dental se vulgarizara. En remotos orígenes, dos mil años antes de nuestra era, por ejemplo, aliviaban ese dolor de manera muy primitiva, aunque decían de suma eficacia. Consistía en poner una gota de orín en la caries.

✱

...el almizcle está en vías de costar más que cualquier piedra preciosa. Ello obedece a que los lamas o sacerdotes budistas han decretado que a todo cazador de almizclero, hallado en flagrante delito de cazar este ciervo, sea castigado con la amputación de ambas manos, las que se-

rán colgadas en la puerta de los templos. Tan cruel medida fué adoptada ante el temor de ver desaparecer al almizclero ante las batidas organizadas por las más importantes fábricas de perfumes.

✱

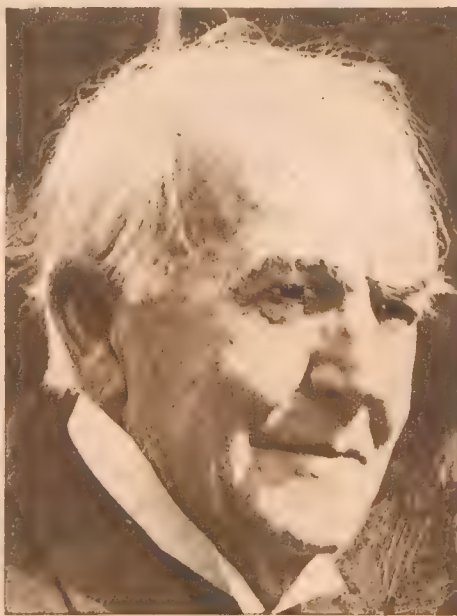
...Carlitos Chaplin es un excelente jugador de tennis, y Douglas Fairbanks un prestidigitador de primer orden.

✱

...el doctor Bergins, de la Universidad de Eildelberg, ha realizado un descubrimiento, merced al cual se puede extraer de la madera azúcar y forraje para los animales. El azúcar de madera no endulza como el de caña o remolacha, y sólo puede ser utilizado para cebar animales. En cambio, el forraje es de primera calidad y causará verdadera revolución.

✱

...en la ciudad de Oschatz (Alemania) rige un impuesto muy original. Todos los propietarios de gatos tienen que pagar tres marcos. En las familias en que haya dos gatos, el segundo será gravado en treinta marcos.



Cuando los fabricantes de papel ofrecieron en Estados Unidos un banquete al inventor Edison, éste declaró en su discurso que en América podrían leerse dentro de poco, libros cuyas hojas serían de acero. Explicó luego que las láminas impresas serían ténues y ligeras, en vista del adelanto de la técnica del acero. Un libro de cuatro mil páginas, impreso sobre acero, pesaría, según Edison, quinientos gramos, y tendría unas dos pulgadas de grueso.

✱

...con el carbón que tenemos en el cuerpo se podrían hacer sesenta y cinco gruesas de lápices.

✱

...dos ingenieros ingleses y dos franceses han proyectado un puente gigantesco que atravesaría el canal de la Mancha uniéndolo directamente Francia con Inglaterra. Una importante empresa ha tomado en consideración la audaz concepción y no será difícil que se vea convertida en realidad.

✱

...según anunciaban algunos periódicos, el doctor genovés Pende, ha conseguido obtener una transmisión clara, a distancia, de los latidos del corazón humano. Se están por realizar pruebas, mediante la radio, que es lo utilizado en tales experimentos, sobre el funciona-

miento del corazón de un aviador en pleno vuelo, desde el laboratorio del nombrado doctor.

✱

...cuando se habla de quedar "con la boca seca", debido a un peligro experimentado, no se emplean palabras en sentido figurado. El miedo impide la secreción de la saliva, por lo cual las personas asustadas tienen la boca seca.

✱

...el baño de sol es infalible para curar ciertas enfermedades de la piel, la obesidad y el agotamiento nervioso, siempre que se tome en condiciones propicias y obedeciendo a un plan previamente bien establecido.

✱

...las personas que tienen las uñas muy quebradizas deben frotarlas diariamente con una pomada compuesta de aceite de almendras dulces y cera blanca en partes iguales, a la que se agrega una pequeña porción de alumbre en polvo.

✱

...en los bosques de pinos de la gobernación del Neuquén hay ejemplares que cuentan más de diez siglos de existencia. La edad de los árboles puede saberse contando los anillos que presenta el tronco, sumándolos transversalmente.

✱

...la naturalista miss A. Pritchett ha hecho curiosas observaciones sobre las arañas. Ante todo parece quedar demostrado que las arañas son sordas como una tapia. Colocadas algunas arañas en una caja resonante de cristal y hecho vibrar junto a ella varios diapasones de diversos grados, los animalitos no demostraron darse cuenta de ello. Permanecieron completamente inmóviles, y ni aun dando fuertes golpes sobre la caja, demostraron espanto ante aquel ruido que semejaba el tañido de una campana.

## HAGASE:

DE FAMA Y DE DINERO, ESTUDIANDO "POR CORREO" UNA PROFESION LUCRATIVA. — ¡ELIJALA AHORA MISMO!

**CURSOS DE DIBUJO:** Comercial, Artístico, Caricaturas, Retratos a Lápiz, Dibujo y Pintura Decorativa para las Artes aplicadas o Industriales, Lineal Arquitectónico, Lineal Mecánico, Lineal de Ebanistería, Herrería Artística, etc., Publicidad Moderna, Paisajes, Ornato, Figuras, Letras, Desnudo Artístico, etc. (DIPLOMAS).

**TENEDURIA DE LIBROS:** DURACION 6 MESES. (DIPLOMA).

**CONSTRUCCION:** Constructor, Constructor Cloaquista, Arquitecto, Ingeniero Civil. (DIPLOMAS).

**INGENIERIA:** Ingeniero Mecánico, Ingeniero Electricista, Ingeniero para Usina Eléctrica, Ingeniero de Automóviles y Aeroplanos, Ingeniero para la Explotación de Petróleo, Minerales, Salinas, Ingeniero de Taller de Ferro-Carriles, Ingeniero Constructor de Ferro-Carriles, Ingeniero para Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas, Ingeniero de Fundición y Laminación, Ingeniero Constructor de Ascensores, Ingeniero en Instalaciones Telefónicas, Telegráficas, Radiotelefónicas y Radiotelegráficas, Ingeniero en Instalaciones de Calefacción, Refrigeración y Ventilación, Químico Industrial, Agrónomo, Agrimensor, Jefe de Usina Eléctrica, Jefe de Sondeo para Explotación de Petróleo, Técnico en Construcciones Metálicas, Técnico Mecánico, Técnico Electricista, Técnico de Usinas, Técnico de Automóviles y Aeroplanos, Técnico de Taller de Ferro-Carriles, Técnico de Ferro-Carriles, Técnico en Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas, Técnico de Fundición y Laminación, Técnico Constructor de Ascensores, Técnico de Instalaciones Telefónicas, Telegráficas, Radiotelefónicas y Radiotelegráficas, Técnico de Instalaciones de Calefacción, Frigoríficas y Ventilación, Montador Mecánico, Montador Electricista, Montador de Automóviles y Aeroplanos, Montador de Instalaciones para Explotación de Petróleo, Montador de Obras de Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas, Montador de Ascensores, Montador de Instalaciones Telefónicas, Telegráficas, Radiotelefónicas y Radiotelegráficas, Montador de Instalaciones de Calefacción, Frigoríficas y Ventilación, Capataz de Construcciones Metálicas, Capataz de Talleres de Ferro-Carriles, Capataz de Talleres de Fundición y Laminación, etc. (DIPLOMAS).

### GRATIS

Remitimos Libro "GANE \$ 1000 POR MES" de los Estudios "ZIER", que explican su "Gran Sistema Individual" de Enseñanza de Dibujo POR CORREO y las diversas FORMAS DE GANAR DINERO CON EL DIBUJO. — GRATIS: Remitimos "Libro" de las Escuelas "RENSER", que explican su "Gran Sistema Individual" de Enseñanza de Ingeniería POR CORREO y las diversas FORMAS DE GANAR DINERO CON AMBAS PROFESIONES. — Envíe \$ 0.05 para franqueo y su "DIRECCION COMPLETA".

Nombre .....  
Calle .....  
Localidad ..... F. C. ....  
Me interesa el Curso .....

UNICAS ESCUELAS PREMIADAS CON "MEDALLA DE ORO" EN LA EXPOSICION DE SEVILLA

LAVALLE 900, BUENOS AIRES



ESCUELAS "RENSER"

ESTUDIOS "ZIER"

**Q**UE diablos! —dijo el padre.— somos pobres y no podemos tener miramientos, además, ya tiene nueve años, y puede empezar a ayudarnos.

La madre estaba secando los platos de la cena. Al oír lo que decía su marido, se quedó un momento pensativa, después recorrió con la mirada el sordido cuartucho que hacía las veces de cocina, comedor y alcoba, y sus ojos se detuvieron ante el cuadro que formaba la hijita mayor, aludida por el padre, y el hermanito más chico, acostado en la cuna, que aquella mecía para que el niño se durmiera.

—Entreabrió los labios; parecía que iba a responder, pero nada dijo. El padre prosiguió:

—Y bien, ¿qué dices tú? Es preciso resolverse. Pronto comenzarán las clases en la escuela, y la señora María, antes de iniciar sus tareas quiere poner a la chica al corriente de sus obligaciones. Si bien es cierto que sabe hacer muchas cosas de la casa, le será también muy conveniente habituarse al modo de ser de otras personas y es bueno que vaya aprendiendo desde temprano a vivir como buena pobre.

La madre suspiró.

—Yo..., en fin..., no sé... —comenzó a decir.

—Sí, bien sé que tú no quieres oírme hablar de esto —replicó el padre agriamente, —sin embargo, sabes que tengo un sueldo miserable, que no alcanza a cubrir las necesidades del hogar, y, por fuerza, tú tienes que lavar para los otros, para poder, mal que mal, ir tirando. La señora María le pagará veinte pesos mensuales, ya alcanza para el alquiler de este cuarto..., sin contar que una boca menos donde no sobra bocado, es siempre una economía.

La madre seguía callada. Había concluido de secar los platos y los guardó apilados en una alacena hecha de cajas vacías.

El padre se había sentado acodado en la mesa. Miró a su compañera; iba a continuar hablando, pero la vió triste y se calló. Sucedió un largo y embarazoso silencio. Sólo se oía el trac-trac de la cuna.

Concluidas sus tareas, la madre se sentó frente a su marido.

Sofía, la mayorcita, rompió el silencio.

—Mamita, el nene se ha dormido.

—Ve a acostarte entonces —respondió la madre.

Quitóse la niña el delantal lleno de remiendos y se acostó al lado de uno de sus hermanitos. La madre la miró largo rato, y cuando la creyó dormida se volvió hacia su marido y habló:

—Mirá, Julián: yo pienso que no está bien ponerla a servir desde tan temprano. Nueve años no son muchos. Es la edad en que las niñas más piensan en las muñecas. ¿Ves eso que tiene apretado en sus brazos?, es una muñeca de trapo, ella la hizo, y le tiene tanto cariño que por todo donde va la lleva; y sólo la deja cuando le mando hacer algo en que deba ocupar las dos manos.

El padre hizo un gesto de fastidio ante las "salidas" de su mujer. La madre continuó:

—Si no fuese porque es buena y obediente, créeme, no saldría de esto: ¡Jugar! Aquí, pese a toda la miseria que nos oprime, con todo lo mucho que debe ayudarme, aún encuentra un momentito libre para sus juegos. Tú estás todo el día fuera de casa, no puedes ver lo que en medio de los sinsabores de esta vida es bálsamo y aliento para mí. Cuando nuestro pequeño José no quiere dormirse en la cuna, ella lo toma en sus brazos y pone en su lugar a la muñeca; la arroja como si fuera un niño..., luego "le canta" para que se duerman. Su carita irradiaba una felicidad inefable. Yo la miro, Julián, y me siento la más feliz de las madres... El hermanito en los brazos se le queda dormido, y lo acuesta al lado de la muñeca; pone su dedito índice sobre los labios para imponer silencio a los otros hermanitos, luego, ligera, se vuelve hacia mí, y me dice:

—Mamita, ¿quieres que te ayude?

—¡Ah, si supieras lo feliz que me hace su gesto! Ante mis ojos su pequeña figura se eleva, y la veo como a una hija grande que a la par de la madre cuida y vela por los suyos: las tareas me parecen más livianas, el cansancio tiene su razón de ser...

—Es pequeña aún, mi buen Julián. Tiene días en que la idea del juego la obsesiona. Yo que soy su madre, la comprendo y trato de no abrumarla de tareas. Al otro día, como agradecida por



## La sirvientita

hablarla comprendido, se deshace por ayudarme.

"Si se va, si la ponemos a servir, por muy buena que sea la señora María, como le pagará, exigirá de ella, invariablemente, el cumplimiento de sus obligaciones. ¡Cómo extrañará entonces a su madre, cómo querrá encontrarse en este cuartucho, este rincón humilde que la miseria acecha cada día, pero que es su hogar a pesar de todo!"

La mujer acercóse al marido. A medida que expresaba sus ideas, con el afán de disuadirlo, su acento iba cobrando bríos, pero un súbito pensamiento empañó su mirada, y su voz fué dulce cuando dijo:

—Acuérdate Julián de cuando nos casamos. ¡Cuántos proyectos para el futuro! Trabajáramos fuerte, ahorraríamos y nos haríamos nuestro "ranchito". Se cumplió el primer año de casados..., soñábamos todavía con la casita propia... ¡Vino la niña! Cada noche, cuando regresabas, sudoroso, lleno de polvo, rendido de fatiga, la cubrías de besos. Yo te decía, riendo: "¡Eh, bárbaro, que la ensucias!..." Te ibas a lavar y luego la cuidabas, en tanto yo preparaba la cena. La niña se dormía, y entonces cenábamos tranquilos acariciando sueños para el futuro de la niña. La mandaríamos temprano a la escuela; ¡ah, sí, que estudiase, que llegase a ser cuando menos, maestra! Ahora, si no fuese que nuestra condición de pobres te haría decir que estoy divagando, te gritaría: ¡No quiero que en esta ni en ninguna edad mi hija sea sirvienta!... Después vinieron los otros hijos. ¡Cuatro hijos es ya demasiado para un pobre!... La fataldad nos golpeó reciamente. Te enfermaste. Fué un trance angustioso, gastamos todos nuestros ahorros, contraímos deudas. Tuve que lavar para afuera, ¡y cuánto! Todas esas cosas, yo sé, fueron amargando la vida. Tienes días en que ni miras a tus hijos; estás cansado de luchar, falto de energías y valor para emprender muchas cosas que yo creo podrías realizar. De mí no pue-

des pedir más. Desde el amanecer estoy en la tina de ropa. Algunos pesos nos produce cada semana. Ahora crees que sería una ayuda el poner de sirvienta a la niña. ¡No hagamos eso, Julián; luchemos nosotros, que somos grandes, que somos los padres; no pretendamos que nos pague ya el tributo de haberle dado el ser! Conservémosla a nuestro lado, pobre, miserablemente, o como sea, pero a nuestro lado, que se forme con nuestro cariño..., con el cariño de sus hermanitos.

El padre se puso de pie.

—No sé cómo he podido escucharte tanto rato sin interrumpirte. Piensas como una buena madre, lo comprendo, pero si mantienes esas ideas, nunca tendrás nada de los hijos, porque se acostumarán a recibir todo de ti, y no les habrás enseñado a darte nada. Hoy por hoy es necesario que la niña nos ayude, así que aun en contra de tus deseos puedes ir preparando sus ropitas, porque mañana dará la respuesta a la señora María.

La mujer comprendió que todo lo que agregara se estrellaría contra la voluntad de su marido; hizo un gesto de desaliento y se fué a acostar.

Una mañana, muy temprano, se vió salir al padre acompañado de la hija; la madre a duras penas podía contener sus lágrimas; pero tan pronto dejaron el umbral, se desató en un llanto desconsolado. Pero no había que hacerle..., el padre se la llevaba.

La señora María era una buena per-

sona. Vivía con su esposo y un hijo de tres años en una casita no muy distante de la escuela en que ella era maestra. Necesitaba una chica para algunos quehaceres y para cuidarle el niño, mientras ella estuviese en la escuela.

Ya está Sofia en su nueva casa. La pobrecita mira todo con ojos asombrados. Los muebles oscuros y brillantes, las bonitas muñequitas de porcelana, los preciosos almohadones. Todo le parece magnifico comparado con los pobres trastos de su hogar. Puso la mejor buena voluntad en todo lo que la señora mandó hacer y la mañana le pasó inadvertida. Llegó la hora de almorzar. Los esposos y el niño se sentaron a la mesa. La niña se dispuso a sentarse a su vez.

—Tú, Sofia —le dijo la señora— tienes tu banco y tu mesa en la cocina.

La cocina era alegre. La señora era muy prolija y tenía todo muy limpio y ordenado. Sofia evocó su casa. El padre ya habría llegado. Todos los días antes de almorzar ella hacía dormir al más pequeñito para que pudieran todos comer en paz. Tan atareada como estaría la mamita, ¿habría podido hacerlo dormir? Miró a su sabor toda la cocina. ¡Qué linda era! Ah, si su mamita tuviese una así, qué contenta se pondría..., y una casa como esa con todas esas cosas lindas que deslumbraban al mirirlas!

Ensayó comer. En su casa, a la hora de comer, les cortaba la carne a sus hermanitos. Sentía que le faltaba algo por hacer antes de ponerse a comer. A veces, cuando le tocaba en su plato algún bocadito bueno, lo repartía entre sus hermanitos, ¡y ahora debía comer sola sin compartir con nadie!

Bajo las órdenes de la señora levantó la mesa; después lavó los platos; eran brillantes, con bonitas flores de color, tan diferentes a los de su casa: de lata y llenos de abolladuras.

Por la tarde le tocó quedarse sola con el niño. Era muy caprichoso, y la pobre no sabía qué hacer para entretenerlo. Después de mucho llorar, se le durmió. Entonces ella, no sabiendo en qué distraerse, se llegó hasta la puerta de calle. Unas niñas de su edad jugaban en la vereda. Las miró con simpatía.

—¿Quién es esa chica? —oyó que preguntaba una, refiriéndose a ella.

Otra la informó:

—Es la sirvientita de la señora María.

La miraron con desprecio. Avergonzada, se entró. Una pena grande la invadió de golpe.

En la vecindad de su casa, todas las chicas del barrio esperaban ansiosas el momento en que ella estuviese desocupada para salir a jugar, y estas chicas la despreciaban porque era... "sirvientita". ¿Era cosa mala ser eso? Su papito le había recomendado que se portara bien; que la señora María todos los meses, en pago de lo que ella le ayudase, le daría dinero, y podrían aliviar sus necesidades. Hasta el cansancio oía a diario que eran pobres. Todas las noches veía llegar al padre rendido de fatiga y a la madre pegada siempre a la tina de ropa. Ella era buena y los quería mucho, pensó que sería muy grato, muy dulce para ella el ayudarlos. ¿Esas chicas no querían jugar con ella porque era sirvientita, porque trabajaba para aliviar la miseria de los suyos? ¿Era malo entonces trabajar?

Eran pobres..., eran pobres... ¿Por qué en lugar del sordido tugurio en que ellos vivían no tenían una casita como esa de la señora María?

¿Por qué sus hermanitos y ella andaban descalzos en pleno invierno a veces? Porque las "cosas habían venido mal", como decía el padre. ¿Por qué carecían ellos de tantas cosas necesarias y otros tenían hasta lo superfluo?

¿No eran buenos, no lo merecían su papá y su mamá, que trabajaban a más no poder?

Hundiendo su incipiente imaginación en un laberinto de reflexiones, se entregó a cavilar en aquellas primeras cosas de la vida que no acertaba a comprender.

¿Por qué sus padres —se repetía— no eran tan felices como los de aquel niño que ella cuidaba con tanto cariño?

Hasta ella llegaba el canto de las chicas que jugaban en la calle.

La vida le volcaba el primer cáliz amargo dentro del corazón. Se sentó en un rincón de la cocina y lloró silenciosa, dolorosamente.



ANGELA ROUSSET DE SAN MARTIN

Como los niños delicados y enfermizos obtienen el peso y las fuerzas que necesitan

**Las Pastillas McCoy (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao le harán aumentar 3 kilos en 30 días**

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo — el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en pastillas cubiertas de una capa de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — porque es el alimento que realmente contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en el mundo — verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres y los niños delgados, anémicos y enfermizos, que necesitan reponer su salud y robustecerse, deben tomar las Pastillas McCoy de Aceite de Hígado de Bacalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 7 meses; ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Empiece hoy mismo a tomar las Pastillas McCoy. No olvide que son maravillosas para ancianos y personas débiles. Cómprelas en la farmacia; su precio es muy módico.



## COCINAS ECONOMICAS SARTORE

en distintos tamaños y modelos apropiados para Ciudad y campaña.

Antes de decidir su compra y desde cualquier punto del País PIDANOS CATALOGO (gratis)

Nuestros precios módicos compensarán con creces los gastos del flete.

**CARLOS D. SARTORE**

Carlos Calvo 3950 - Bs. Aires

## LA MEJOR LINTERNA A NAFTA

marca "MITRE" registrada.

La más económica, 300 % de aumento de luz con menor gasto. Funciona a la lluvia y al viento y jamás se descompone. Devuelvo el importe íntegro, si no es la mejor!

Completa, sin pantalla \$ 17.50  
Completa, con pantalla „ 19.50

Las hay con inflador aparte y con bomba fija en el depósito, al mismo precio.

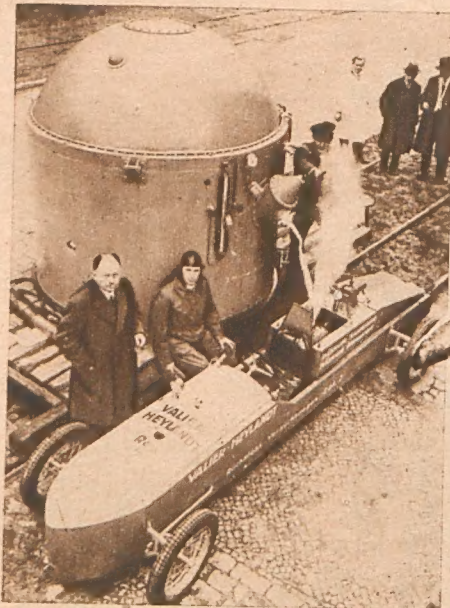
Descuentos a revendedores

**E. BONGIOVANNI**  
RIVADAVIA, 2199 - Bs. Aires

## DIVORCIO

y nuevo casamiento en Montevideo, trámite. Pida prospectos. T. Glacia. Corrientes, 435. Sin pago adelantado. — CONSULTAS GRATIS, DE 9 a 18.

# La feria de las maravillas



El afán de batir récords de velocidad causa sus víctimas. MAX VALLER, EL HOMBRE QUE PERFECCIONÓ EL AUTO COHETE, murió mientras realizaba experimentos con un coche que funcionaba mediante el oxígeno líquido. En este grabado se ve a Max Valler con el auto que explotó y el depósito de oxígeno

El zorro está considerado como uno de los animales más difíciles de ser amaestrados. Pero el señor José Golemann HA CONSEGUIDO AMAESTRAR UN ZORRO en el jardín zoológico de Berlín, donde el astuto animal realiza una serie de pruebas sorprendentes, como esta de fingir hablar al oído de su maestro



Existe en el Observatorio Naval estadounidense EL RELOJ QUE JAMAS ATRASA y señala con exactitud, sobre todo, el mediodía. Mediante la ayuda de un cronógrafo funciona esta admirable máquina bajo tierra, a gran profundidad, donde no llegan las vibraciones y la temperatura siempre es la misma



Para ver QUIEN ERA LA MUJER QUE LAVABA LOS PLATOS CON MAYOR RAPIDEZ, se organizó un concurso en la Exposición de Artículos Domésticos de Los Angeles (Estados Unidos). Resultó vencedora la señorita Madonna Asellin, quien lavó todos estos platos con una velocidad increíble, derrotando a sus competidoras



Una NUEVA DIVERSION TIENEN LAS BANISTAS DE LA PLAYA DE VENICE con la llegada de estos dos pequeños elefantes. Los paquidermos son objeto de cariñosas demostraciones por parte de las banistas, las cuales cuidan a los animalitos, no descuidando ni su alimentación ni su higiene



Aquí tenemos EL SAXOFON MAS GRANDE DEL MUNDO, pues mide nada menos que seis pies y siete pulgadas de largo y pesa treinta y cuatro kilos. Y como contraste, este gigantesco instrumento lo toca la niña que aparece en la fotografía y que arranca bellas notas del colosal saxofón

Fotos Herbert

# LAS TORTURAS DIGESTIVAS

Si le tortura el estómago después de las comidas, sus sufrimientos pueden ser motivados por un exceso de acidez. Esta acidez acarrea la irritación de los delicados epitelios de la mucosa gástrica, aumentando el dolor después de las comidas. Para neutralizar la acidez nada puede compararse al efecto de la Magnesia Bisurada, poderoso e inofensivo alcalinizante. Tómese media cucharada de las de café de este antiácido en un poco de agua inmediatamente después de las comidas, y esto bastará para evitar inmediatamente los ardores, acedías, flatulencias, indigestiones, pesadez y otras dolencias digestivas. La Magnesia Bisurada se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

## PARA TEÑIR SIEMPRE BIEN: USE ROSEDAL

Es de fácil uso hasta para las personas que tienen por primera vez. Tiene con la máxima perfección y sin fallar nunca, las telas al contacto de ROSEDAL adquieren los más vivos y brillantes colores, jamás igualados.



Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCION PAUTAUERGE:

- 1º Asepsia el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

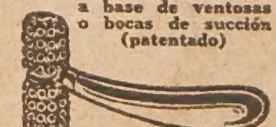
L. Pautauerge, París y todas farmacias

## Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial

a base de ventosas o bocas de succión (patentado)



En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.

En Rosario: Schneider & Cia. - Corrientes 870

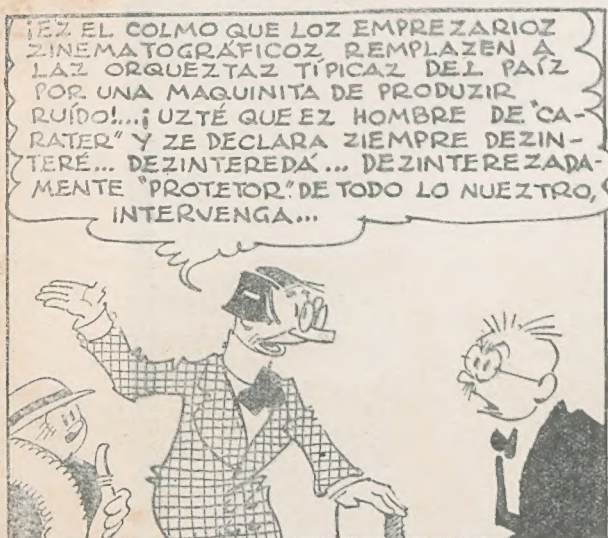
Pidan folletos explicativos gratis a: **G. A. PULESTON**  
MAIPU 231 BUENOS AIRES





# Don Fermín

POR DANTE  
QUINTERNO



DOS  
DÍAS  
DESPUÉS



Para el desayuno  
y el té



Para el  
aperitivo

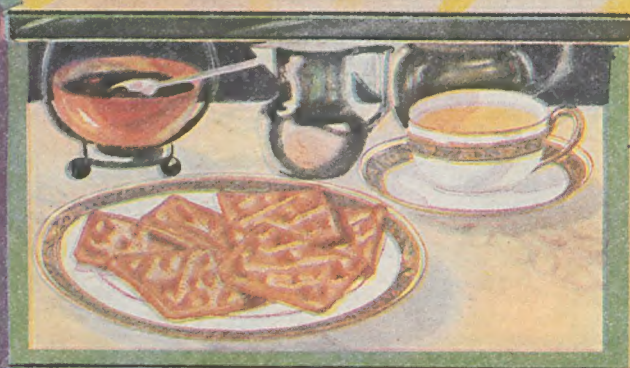


Desde el amanecer y a toda  
hora, hasta la noche!

Para la mesa, en  
reemplazo del pan



Para toda  
hora



*No diga:*  
*galletitas para sandwiches*  
*Diga y exija:*  
**"Express" de TERRABUSI**  
*que son algo más...*